موت الليث(١)

الريماة على أنقاض ملك الفراعنة (٢)

اذا ما تصديع أس البناء وناءت بحمل السقوف الجدر تداعي البناء ، وصاح الغراب ونتج الفضاء بصدوت الذي وتذرو الرياح مهيل التراب

تخذت لماكني متون السمحاب ركابا ، وسلمت جميم البشر ولم يك مشلى قرياً يهاب ولم أر مثل المليك الفتي وسين القوى يذل الرقاب

حكت الجنوب وأرض الثمال (٤) وجزت الحمدود حايف الغلفر وعدت لقومى بدد الغياب تطوق رأسي بنصر ندى

اذا ما رعيت حقوق الاله (٥) حمالت جميم عوادي انقسدر وحجت اليك جيوش المتاب

وقرب منك الجوح المصي

وهبت الضياع ، غذوت الجياع (٦) وكنت دواماً نصير السجر كسوت الرجال قشديب النياب فَحَكَانُ الرَّجَالُ حَرُّوبًا عَلَى ١١

فراع بنی تراث أبيك و افظ علمه ، وقص النظر ودهن ما استطعت عزيز الجناب قليس يكرم اين القوى مخاف الطيور بنيال العقاب.

(١) فرعون املمحمت الثالث (٢) الرماة على مارى حوزيفس المؤرخ اليهودي فماحفاد

للاحرا فيلا إحداد المنافق المن

غفوت قليلا بياش النهار وأثقل جمنى طول السهر فاذ بي أرنو نذير الحراب: أراني -- طريح مكان خلي وينهش لمى رهط الذئاب

مولای ۱ (۸) لعمرك هسذا نذير الخراب وغاب الصقر وراء السحاب (٩) عجاه الذروب بواد قصي ا أذاع القصر عليه الحداد وجر الثور سفين العمر (١٠)

ورتل قس فصول الكتاب(١١) . وشعب بكاه بدمع سـخى هزېر تولی وخلي عرينسه فهاضت دماء مآق النمر وأسرع عدوا حياع الذئاب ا ليبلغ فاها الطمام الشهى

مراع يجف بارض السهوب (١٧) فحخلي الرعاة بيزت الوبر وسارت جوع تأيها الحجلاب وحات : صر رحال المطي

كبير الرعاة تنكر بوما المكنى القسور ومرأى الحضر المراب السراب وحن اليه حين الوق

فياتت تعيث جنود الفساد وغشى الدخان ضياء القمر (١٣) وسد الأنوف منار التراب(١٤)

(٧) فرعون برى رؤيا نيسفر بها ابشه اسرائيل ولكرم في نظر مانيتر المؤرخ (٨) ولى عهد فرعون بري دلام المراب مائلة المصرى الذي كتب تاديخه بعد غاربهم بنبس أمامه في الأفق فيرسسل المسرة تان الحسرة • • • السنة «أقوام متبررة غزت البلادومامك الدما على أغول عبم الفرامنة (٩) في الميتولوجيا فيها أساداً ونك له هلوكهم بالقراعية والمكابه أ القدعة أن روح فرعون عند ما تفارق جسمه مكسبوا عطف المصريين في وطلوا يحكون اكتقمص في شكل الصقر وتعابر على منط مع البلاد حتى قضى على ملكيم أحس أول ملوك الشيش وراء الأفق التربي . (١٠) أفار صور الاسرة ١٨ وأماد بذلك دولة الفراعنة القوية / الموفي بمساود الم القبور في القادي يمرح آلى الوجود (٣) قرءون يخاطب ابنه ويتنكل النور (١)كتاب للرقي (١٣) عادت الريخي عن ملكه (1) اشهارة الم علم عن النمال الجنر الى مذبور سبب هجرة جاءات الرفاد مل والجنوب المتعدين (٥) وع مصود فدهام أيسهو عداً والمثل أسمًا الدمناطق أخرى يعيث المدين في الذرة الوديلي (١) الشارة الى الموافر النكار أو يوجد الربع ثبية عول في حَدُ الْأَمْنَاعُ الذي فَمُنَا فِي الدُولَةِ الْوَسِيعِي الْقَيَاعُلِ الْعَسِيعِ أُوبَةً وَمَمَّا لَكِ وَقَالَ الْإِبْلَانَ مكان بينا من اساد تندم اللاد منا م اللعباد المالي التي (١١٠) العباد

بمقتضى النطرية الأكية يمكن الاستعاضة عن الدين بالعلم، وفي نظرية عاماء النفس يجب أن الان المادة وليدة العقل وهو خالقها ومبدعها أضع الفاسفة والتربية بدل الدين . مكذاكان اعتقاد العاماء حيما أشرق العلم / المقالة أن التفسير المادى للسكون صاررنا باليا يضوئه العظيم دفعة واحدة فبهرهم وحيلماكانوأ عاين في نشوة الاكتشافات في جادتها. ولكن لما التقسير أثرا تحتفظ به المتاحث ودورالماديات. قدم المهد وزاد النفكير أخذ الملما يغيرون في مِوقَفَهُم . وليسغرضناهنهندهالمقالة أن ذر ش ﴿ أمام القارىء البراءين الماسية والأدلة النفسية الَّى تَظَامَرُ الدِّينُ وتدعمه ، ولكننا نَكْتَنَى إِنَّا نقتبس جزءاً من محاضرة نفيسة موضوعها: « الكون العجيب» ألقاهاهذه السنة أحدالعاماء أ ولـكن ليس في استطاعة أن يخبرنا عن أصل السكون ولا في استطاءته أن يبط اللمام من الافذاذ ذو الشهرة العالمية السيرجيمس جينس .

قال: « أن عقولنا تتحير للتفسير الآلي . أسهايته ويقدر علم النفس أن يخبرنا عن الطرق الق ويرجع بن من السبب في ذلك الى طريقة نشأتنا | الملمية الاولى كما يرجع السبب فيه أيضاً الىأننا | ننظركل يوم الامورتسيرسيراً آلياً ميكانيكياً. | بنا منحقائق . ـ أذا كان النفسير الميكانيكي هو التفسير الاسهل الذي لايحتاج الم كثير عناءأوالي عهودفكري البروفسور رالف هارلو في عاضراته الى يلقيها عنيف وهو علاوة على ذلك تفسير طبيعي . ولكن | بنادى جمية الشبال المسيحية ابتداء من يوم [ا

أساد الرعاة زمان شني !

زيا الڪير ري الا سيود لزلق البلاد وقنو الأثر (١٥) وماكي النعام الإسبيود فغاب أَفِينَ يُودُ أَخِدُاعً ذُكُنَّ إِنَّا إِنَّا

أهاب الغواة اله البلاد وجروا مسحودا لرب المدر فهم الآله ورام العقاب غاف الرعاة الاله القوى ا

حيين الزمال الللخ يعلكم خروف العصور وعبي القدر في لنعي الومان عولا

فيه يكشف العلم عن أسرار الطبيعة ويقدر الان شبه اجماع بين العاماء ان العدلم يتجه عو الحقائق غير الااية وصار ينظر الى العالم كأنه أ النقل على فهم كنه هذا الكون المجيب. من زون ليس بعيد بشر العلماء بالنظرية أيثل فكرة عظيمة بعد ان كان يعتبره النضفه الالية الَّى ادعوا فيها أن جميع الاعمسال التي الرابتدأ العاماء يشعرون بأن المادة ليست غرية إ مجرى في الحكون آنما هي عن تآيجة نفاءلات

خاصــة أثر عظيم في عقول الناس وفي مجرى

أَفَكَارُهُم، وظن الجُمِيعِ انتِـا قادمون على عصر

محاضرات البروفوسور هارلو

الدين فى نور العلم والفاسفة العقلية

لقد كان لتقديم المساوم عامة وعلم النفس أ متأثرين بنوع تربيتنا العامية ولا شموره

الشخصي نرى ان المادة قد فشلت فشلا رائعا

سواءاً كان ذلك فىالمام أمفىالفاسقة ــ ويوجد

عن العقل ثم أخذوا يرحبون بالمقلويسبرونه

ان العلم الحديث يلزمنا أن نغير موقفنا الذي

أنخذناه بدون طويل بحثأوروية ذلكالموقف

الذي كنا تجاهر فيه ان المالم مادي لا أر

للحياة فيه ولاخلاقةله بالمقل — ذلكالموف

قائمة. يجب أن نفير ذلك الموقف لانه لاعداوة

او خلاف بين المادة والمقل بل هما يتفقان وذلك.

وان العلم قد تقدم نقدما عظيما تاركا هذا

وكننا أن نرى فجا اقتبساه من هاه

وكما أن تاماء العابيمة رأوا خطأ النظرة

الألية فنبذوها كذلك يشعرعاماء النفس

بأنه توجد حقائق روحية ونفسه ية لا يمكن

تفسيرها الا اذااء تقدو ابصعة الدين وضرورته.

ان العلم يشرح لنا كيف تقع الحوادث

طبيمية ميكانيكية لاأثر فيها لمجهودات عافلة إخالقا ومنظا للمادة لايقصد بذاكءتمل الانسان أو قوى روحية وقالوا ان كل الاعهال التي كنا | ولكن يقصد العقل الذي.نه تت عقول الناس. نسميها عقلية أو روحية يمكن تمليلها تعليلا ماديا. كذا قام علماء النفس ويحدوا الدين في أهم إ أسسه وقالوا ان الدين لا أساس له ولاحتميتة الا في نفوس معتنقيه وإن لامبرر لوجوده الا اعتباره أساساً للاخلاق والآداب عند عامة الذيكنافيه نمتةدأن بين المادة والمقل عداوة أ

اذا نظرنا الى الحالة العامة نظرة دقيقة والمةغير الديسمبر الجاري.

بها تفكر عقولنا ولسكنه لايقدر أن ينكر الاختبارات الدينية بدونأن ينكرجيع مايحبط

المات ۲۷ دلسمار سنة ۱۹۳۰

هذا هو الموضوع الدقيق الذي سيتناوله

كياد النفوس ، طراد أبي

كريم النعسال حليسل السسير أذاق الرعاة صنعوف العنداب وخطم ملسكا بناه أباني ؛ (١١)

بريق النموم يخبو العراما اراهم اراهم لمعه

ويق إلملينا إفعاع النبرا المالية في الأفات

وأحس مأكي الماوك القسداف

عميسور تزوح وأخزي عيا ويمغى الزمان كثير الممبرة

و دالمامي و درالمي و المنافق و المامية والموال المنافق و الموال المنافية والموال و المنافق والموال المنافقة والموالمية والموالمية والموالمية والموالمية والموالمية والموالمية والمنافق و المنافق و والإحوال الاختاعية والأحوال الاختاعية والأحوال الاختاعية والأحوال الاختاعية والأحوال الاختاعية والأحوال الاختاط المراكز المرا

م «الدستور ورجل الفادع» للاحتاد أراهم عبد القادر

م « يين مصر والمجازوهل آن أوان الإثفاق بينيما» الاستاذ عمد

ره. « دنية السبت والقل ٤ لليدالدام الفيلسوف جراصا في ا

LA CHIMERE &

gAMIDL 97 December, 1930



Pat stall

فهرس هذا العسدد

« أعظيل السياسة اليومية : عظلت السياسة . لتحي السياسة »

للمكتور هيكل بك

- الله المرات قيمة عن البلاد العربية» حديث مع السائع العراق كره ، دسور مشيرة تذكارات » للاختاذ عود عزت موسى
 - اراء الفلكيين في ماية العام
 - * * * من السارق * استكاتبة العاشلة « أمينة * مو رسالة سوروا لمراسل السياسة الاسبوعية
- ه «عنديواش المعتضر» بقلم الشكائب العرى عن الله عيركن
- راء كيد ربي موزود أعمالها باعادلة لادفيادالأمهات في
- ره معقمة الاستوع الراقعة الاندلسية 4 للسكاتب الفرلس البكدر الدريه وربيه
- و المارح والعامد ، وسالة عرق الاردات ، المراة والته الماديوة وسيناماكت واسلومية المعرج الح الم

ماريل شاق ». كذلك يقرل مددق باشاف، قاله

بالحرف الواحد ، أفايس من سيخرية الاقدار أن

يترتب على مناقشة جريدة لهذا المتالأن تعملل

حرية من أقدس الحريات هي حرية الصحانة ؟

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ١٣٠٠

تليفون ١١٤١ مدينة

رثيس التحرير المسئول

وهذا مما يثبت مقدار اهتمام مجلس بلدى اسكندرية بالاحياء الاوروبية في المدينة دون الاحياءالوطنية . قللاً ولى شوارع وحواركما للثانية ، والمظر ينزل في كل أحياء المدينة على السواء، غير أن عناية السادية بالاجياء الاذريجية لانجمل للمطر أثرا في أرَّض الشوارع ول المكس تجعلها نظيفة نظيفة كالوكافت مغسولة خاصة لهذا الغرض: وأما في الاحياء الاهلية فالحال كانينت . وياحبذا لو أن حضرات أعضاء القومسيون البادي الوطنيين يهتمون بأحياء مو اطنيهم فير فعو رصوتهم كاير نع ممثلو ألاجا اب في القومسيون وينادون بوجوب الاهتمام والاحيا الوطنية وتنظيمها حي يطمئ الساكنون فيهاو المادون بماعل معمهم ولظافتهم لاذالاوساخ والأومال وكا لايمني ونتناله وامل الى لساعد على لصر الامراض وا تلاف صحة الاهالي، وهذا هالا تزهاه وهو ماعيتها البلدية كا هومظنون على الأقل على ماذاته الإنها داعما تعمل على ومنظ المسخة العاملة في المدينة ومعلف الوسائل، الذين يديهون عدره في المدينة وعن لعلة أن النظافة والعداية غير من العلاج والوالة ، أم ترى البلدة أنَّ من الدواعي الي ترر وجودها ابقاء بيض الاحياء على قدارما الاصليتسخى فالبالا لماحلا تعناده مو عاولها تنظيف الك الاحياءال فالن غارثه الحافظة على محية من عرضون مول الدهائي يسبب ما في قلك الأحياء الومنتياءن القاطرات والأوبتاخ ، التقليلا من المقل يتكولان بمعتد الالسان

حقيقة واجب السياي إدع راي سينها

وأرب الانسل هو أز تكول المسة لطيعة

في كل تواحيها وأن يكون اهنام البلدية أيكل

السائيا امتاما عاملا ماما فا حدما الاحداد

رفعت الحكومة المصرية الضريبة المقررة على الفو اكه التي ترد لنا من الخارج، الىالضعف تقريباً على معظم الأصناف عوفد وردت «شيحنة» ر تقال في الأيام الاخيرة من يافا ، غير ألَّحِار الاستهلاك في المدينة وجــدوا أنهم لو دفعوا الضريبة المقررة مع الثمن الاصلى للبرتقال ، فأن معر هذا النوع سبيرتفع ارتفاها عالياً بحيث يصعب على الجرور ابتياعه واستهادكه . وعرضت مصلحة الجمارك همذه الفاكهة

الفاكية الاجنبية

ل المزاد ، وحاولت ان تتعصل على الأقل على لضريبة المقررة ، غير أنه لم يتقدم أحمد من التجار لهذا المزادة لان الضريبة المقررة كبيرة؛ بحيث أنها وسعدها تبكنى لأن ترفع ثمن هسذه الاقامة ؛ والمادات ؛ والاخلاق؛ والمماملات.

وأخيرا مضتأيام علىالفاكهة دون أن يتقدم لشرائها التعمارةأصاما المطبوداخلها التلف ه مما ادى عصلحة الجارك الماصدار الاس باتلاف

وبينا هـــذه هي الحالة عندنا ، فان تجــار التصدير في ياما احتجوا احتجاجا شمديداً على التعريفة الحركية المصرية الجديدة فمايتعلق مسا بضريبة الفواكه الاجنبية وطلبوا أن تقسابل حكومتهم المعاملة المصرية بالمثل واذالم تعدل ألحكومة المصرية تعريفتها الجركية.

وعلى هذا ، فائنا سنجرم هذا العام من الفاكمة الاجتبية، وخاصة فواك البلادالمجاور لنا ، وهي معروفة بيننا بميزات خاصــة تفضل الفوا ۵ البلدية في كثير .

القل ٢٥٠ أسرة

في سبتمبر القادم على الأكثر ، سيتم نقل صلحة البريد من الاسكندرية ألى القاهرة ريدا النقل مترجل عن الاسكندرية عو ١٥٠ أسرة تقريبا بعدا فضارهن الموطفين الإخرين اعتبرنا أنكل أسرة من الاسرات التي يفتهل أزبلها في مصلحة البريد ، أو اعترارا أن

كلأسرة منعلم الامرات تتكولها التوسيط من الآلة الشخاس، والأعدد سكان الاسكندرة سينقمل عو ٥٠٠ نفينا فكن أن بصيناله بالقريري من المند لفس. ولاشك ان متارهذا المعدد سيخدث فراغاً

في للدينة عكن القيمور والاحساس به ا ورام أنه مستهن في الاسكندية مكتب كبو للعناجة البوسقة بكون فقامة فراع والبدي المدينة ، فإن عدم المرطين الذي بالتموين لما ا

المنكاني لن يعيدي ماقة موظها الهالست الهومين رفية المسكومة فاروز عامة دون أفرىء أم سي لذا لرائي مبيني البعدي المسال السياد المسالا المس

احكام الضرورات

وأثر البيئة والاحوال الاجتماعية في نشوء الضرورات وتصريفها

وسكان القطب الذين يجسدون أنسهم ان لكل بيشة من البيئات ضروراتها منشطرين لآن يعيشوا فوق أرض من الجليدا الخاصة التي تخضع لأحكامها البيئة ومن عليها. ويجت مماء متواطئة مع هذهالارض الجليدية، فهذه الارض التي نسكما ليست رقعة تتشابه لا يمكن أن يطيب لهم مايطيب لنا أحيانا من أمحاؤها ، وأجواؤها ، وأحوالمًا ، ولكنها خفــة المابس ؛ ورقة الفطاء ؛ ولا أن يتيسر تختلف في نواحيها اختلافا لايكاديتصور مداه لسكناهم منازل من اللبن ؛ أو الاحجار؛ كمنازلنا لانسان لعظمه وشدته . فبينما الشمس.مر_ بأفنيهاوحجراتها الواسعة وترتيباتهاوأنظمها احية المناخ تشوى الوجوه في الاقاليم الحارة التي اعتدنا عليها .ولاهم يحلمون برؤية نهركر أذا بها لا تكاد تبين في المناطق الجليـــــدية . النيل يجرى هادئا في صعيد ارض راسخة، وبينما السهولوالمروج الخضراء تتسع في ناحية تخضر لمقسدمه جوانبها ؛ وتطوقه جمورها حتى لا يدرك مدى الساعها البصر ، اذا بها وتناطرها إلأن الارض التى يعشون عليها ليست تضيق في ماحية أخرى حتى تنعدم ويحل محلها ســوى ماء متجمــد ۽ يڏوب آحيانا ويتبخر جِبَالُ شَاعْفَةُ لأَنْدُرُكُهَا الْمَيُونُ ، ولا تَحْيَطُ بِهَا بالحرارة ، تاركاكل ماعلى الأرض غثاء تكتسعه

ويترتب على هذه التغير ات الجوية والطبيعية

تغير أحوال السكان من ناحية المعاش؛ وطريق

رهم يواجهون بيئات مختلفة ، وطيائه واجواء

متباينة ؛ لكل يبئة ضروراتها الخاصة التي

لمنى لها رقاب القاطنين فيها ؛ وتذل لها أعناقهم

دون غيرها من ضرورات البيئات الأُخرى ،

فسكان القطب الشمالي أوالجنوبي منلا لابد

، ۽ مادامو ا بحالتهم الراهنة فيأرض القطب،

منأن يروضوا أنفسهم على الخضوع لضرورات

خاصة لانشدر ما عن ، ولا مخصم لما في قليل

لاكثير : كضرورة السعى على المساش من

لريق الصيــد . فهي ضرورة تتسلط علمه ۽

لمدم امكان الزراعة في أرض مغطاة بالجايد؛

ولعدم امكان الصناعات الاخرى لعسدم توافر

لوازمها ، وتعذر اجتلاسا من تواح أخرى .

وقداضطروا ازاءذلك أنيعترفوا الصيدبنوعيه

براً وبحراً كوسيلة أصلية للمعاش. بخلاف السعى

على الرزق من طريق الرباعة و فهو ضرورة

للثاب غيرهم من أهل الأرض . كما أن من غير

هُوُلاً ﴾ وهُوُلاً مِن يُجِعَلُ الصَّنَّاعَةِ أُوالتَجَارَةِ

ومن الناس من يعيش معتملياً ، كسكال

الغابات والقريبان مها ، ومهم من يعيش معديا

كسكان الجبال والقريين منها ، ومن يعين

الإهاكسكان الموان والقريين وري البيعا

للاجية اكل عيدساما عليه عليه ضرورات النيانا

مَلُولًا مُرْعًا ؛ كَمَا اللَّي أَكَّارُ ثُلِكُ الرَّفِيةِ العَرْبِيةِ

علاقل على ورجو أن الإحظامة، الحادث

وتنبرالالام

يتنيلة أصلية لاكتساب الزق اا

اتي لا اتصال لهم بها 11

المياه الذائبة 11 وكن بدورنا لايمكنأن نحلم برؤية أرش من الجليد؛ ومماكن من الجليد ؛ولا ملابس فترى الناس في الكوكب السيار المسمى بالارض وقل مثل هذا اذا عرش لك الكلام عن

بقاع الارض المختلفة ، حيث تجدالشيء الواحد يختلف باختلافها ؛ وتجد الالسان خيث يوجه وقد قدم فروض الطاعةوالخضوع لضروران المكان الذي حل فيه . كالملابس فهي ضرورة متفق عليها في جميع بقساع الارض؛ ولكنها مم ذلك تختلف باختسلاف التواحي في البله الواحد ، بله البلاد المختلفة . وكذا العادات والمماملات ، وطرق العيش الى تكامنًا عنها ؛ وحي لهيمة الكلام الى لاتخضع لمناخ معنوا ظها مختلف ق اللغة الواحدة باختلاف الاصقاع. ونظرة واحدةاني عادات أهلالقاهرة وخرفهم المعيشة ؛ التي أملها عليهم حالتهم الخاصة ؟ وطحتهم ؛ وملابسهم ؛ ومقارنتها عمل ذلك في بلاد الريف تجملك تجد الفرق عظما اا

هدا الفرق العظم ولدته الضرورات المعتامة والي تتسلط تسلطا خاصاً على كل الحية } لائن هـ نــ الضرورات تتولد في كل أرض بحسبها . فعي بلت البيئة كالالسال وكالحيوان

وكما أن البيئة تولد الضرورات بعليمة رضهاكا رأيناء فانها فولهما أيفيا يظروفها وأحوال الجاعة فيها ، وهذه الفروف والأعدالية تتحدد وادة بفعل الرق والتقدم والمنطرية أسيانا بغيسل النوامل السيامسية والمراب وكالجد على الناسيال عجدت معافير دوالع

منالية الفن العين ان عود أمرسوالة المتعدقة للمار والمكامع في الزو والنخ ورالا منفسان والمناسق المالي و الصدائبالكاتيم اللانقال المن عدد ستكان | وسدت بداري العزال في الأمل العالما المستحصلية المتعالم ووق مبنى كذامن الماعت الناس لقدورة الالمطاع فللمستثل المون في من المراهد المراهد المراه على الدارس و رسول المراه ١٠٠٠ من

ممد حسين هيكل

عطلت الدعامة والتي السامسة للدكتور هيكل بك

ه وزير الداخلية بعد الاطلاع على المادة الرابعة من الآس إشا ، واستفاد صدق باشا واستفادت وزارته الملكي رقم (٧٠) الصادر بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٠ .

وعلى العدد (٢٥٣٨) من جريدة «السياسة» الصادر بتاریخ ۲۱ دیسمبر سنة ۱۹۱۰ وعلی القالة المنشورة بالصحيقة الرابعية منه تحت منوان « صدق باشا يطلبعونالأنجليزويشهر

وحيث ان مانشر مهذه المقالة بدل على ان هذه الجريدة مازالت سالكة خطة تحاول بها الغض من كرامة الوزارة والاستخفاف بالسلطة النامة والتحريض علىكراهية الحكومة واثارة فاتكالصدق باشا على هذه الحجة اذا أعاهو المواطر والاخلال النظام العام،

تلمس وسيلة محاول أن يظهر أنه متعش في حدود وعا ال هذه الجريدة سبق اندارهادفمتين إ المادة الرابعة من الامر الملكي الرقيم ٢٢ كتوبر الأولى بتاريخ ٣ نو فبرسنة ٩٣٠ والثانية ف٥ ١ منه،

الا - تعطيل جريدة «السياسة الدرمية» ما تياء الصحف و تعطيلها في حدود معينة عصورة ، هي النيا - على محافظ العاصمة تنفيذ هذا القر

وزيرالداخلية الماعيل صدق عريرا في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ هذه صورة طبق الاصل

وديرحوم الأمن العام عنه : الماعيل شرين.

وقبل أن تتناول مذمالاسباب النحث وعا المجريدة السامة الورعفات أبا الماتكت القامرن بالمن اللتي حوله الامر المواقد أن عندن بالبيام النام ? لقد اختلفت المعدليل مريدة السياسة أنه بناه على مقالما LUEVANIA IN CLASSICALITA DE VIRANTO CORVIDADA DE LA CORVIDADA DELA CORVIDADA DE LA CORVIDADA DELA CORVIDA و المن الدان و الأعلال القال مول دوعة بصبح النين الآبة لي اليوجة المنابة الفاعاة مادخي السالة الماد في المناوس وعادج المبدار من فقيا كان | المبادرة بالتعسي النقر اعد النستور الإساسية القا الماء الله منافق بدرات المستور الإساسية القا الماء الله منافق بدرات المستور الإساسية القا الماء المستور الإساسية القا الماء المستور الإساسية القا الماء المستور الإساسية القا الماء المستور الإساسية القالمة المستور الإساسية المستور المست

تعطيل السياسة اليومية

نشرما يخل بالنظام العامأ وبالدين أو بالآداب. فاذا

أنذر وزير الداخلية أو عطل هو أو مجلس

الوزراء في غيرهذه الحدود الاستثنائية الضيقة

دعنا الآزمن قراعد الدستور الاساسية فيا نكتب هذا المقال لمناقشة مدق باشاهن جديد. ولـكن ما ذا عسى يقول محرر «سبكتاتور » مساء السبت المـاضي أ بلغتنا محافظة مصر أ الذي نشره حضرة صاحب الدولة عمد مجمود اذا علم بأن صدق باشا الذي كتب له أنه أبتي الحرية مكفولة لميطق أنيسهم جريدة تقولله انه ولشرته جريدة السياسة التي عطاما دولة صدق عرض بالشسب المصرى تدريت آلايليق أن يساور من مصري وأنه بدفاعه عن سياسته في جريدة من هذا النداء ومن نشره في جريدة السياسة . انكايز بة ومطالبته الرأى المام الانتكايزي بأذلا وخطب الاحرار النستوربون بمد هــذا في يديء تأويل مادينه اعايستهدي عطف الانكايز. القاهرة وزاروا الاقاليم فكانت كل خطية ماذا عسى يقول خبرر «سبكمتاتور» وأى رجل يلقومها مشتملة على دعوةصر محة بعدم الاخلال في انكاترا أو في غير انكلةرا حين يرى جريدة بالنظام واكتفاء المصريين للقضاء على النظسام عرفت دامًا بالاعتدال تنتقد مدق باشا فلا الذي لايرغيون في قيامه أن ينام وا عدم رضاهم يليق على انتقادها مبرأ وينذرها ثم ينذرها عنه بعدم الاشتراك في الانتخابات. ولم يقل أحد بأن عدم الاشتراك في الانتخاب يمكن اذًا يكون نعييب الحريات في مصر أو في أي ا أن يترتب لميه اخلال بالأمن أو بالنظام. بل ان شدة المعارك الانتخابية هي التي يخشي الحكم سنة أوسنتين أو أكثره ه...ـــا دائما رقوع حرادث قد تعكر النظــام .

ويقول ردواته في أمن تعطيل السرياسة اليومية : أل الجريدة المذكورة مازالت ساكة أ خطة مخاول بها النص من كرامة الوزارة الذي أياح لوزير الداخلية ولمحلس الوزراء الذار [والاستخفاف بالسلطة القاءة والتحريض على كراهية المسكومة . فما معنى هذه الإفوال ؟ وكيف غضت السياسة اليومية من كرامة الوزارة أواستخفت بالسلطة القائمة الى آخره? ان السياسة اليومية كانت داءًا ومدى المحصورة كان الذاره وكان تعطيمه تحكيا أعان سنوات وبضعة أشهر تكتب معادضة بدل على أنه في غيظه وطيش حامه أبير حتى القانون أكثر الاحياب حكومات قاعة مدارضة أو الأمر الملكي الوارد تتليه توقيعة أي احترام. | بلغت أوج الشدة في طروف عنامة لم يكن فيها وقد كان هذا هو شأن دولة صدق باشا | ظرف معارضتنا لحكومة صدق باشا الخاضرة. حين أنذر السياسة في كل مرقمن المرالين الله في وقد قدمت السياسة للقضاء غير مرة فحرجت سبقتا التعطيل كما هو هـ أنه في التعطيل . لم الاعام يئة مما الهمت به مقرراً لهما من القضاء أذا كان من حق ودير الداخلية أو رئيس عاس إيكن له من القانون ولا من الامرالمات كي الدى الهدن تفتخر به همد أنها في تكتنب يوماً من يمتمد عليه تبكأة تسوغ له هذا العمل الهاذ الايام مسوقة بأى دافع غيردافع المسلحة العامة نبال دولة صدق باشا وأن لمثال الناسجيمان أ الاستندادي الذي قام به فقام مع ذلك به ﴿ تُرَبِّدُ عَشْيَقُهَا أَو تلتقد ما يقع مخالفا لها وكممنوق المن المنكن ألا يلتب إلى الاجرار الدستودين إملافها البه بديامل الغضب والغيظ لابديامل مسدق اها السياسة وكم هنأ عرورها وكم الشرك في غريزها وفيزلي أوج معادمتها و علم مها يجعب الإجراد الدستوليفية ، يتدون ﴿ وَأَحِبُ مِنْ هَذَا فِي قَالَ وَلَا ِ الدِّعِلَيَةُ ۚ لَكُنَّ فِي تَطْرُهُ يُومِيِّكُ أَنْهُمْنَ مِنْ كُوامِيَّةُ الْوَرَادُ إ و للعنال النائلة القالمة أو عرض على أل الحنة الأجراد الدسته ربون مهردولة سدق التناميل أره صدق إنها يعلب عون الإنجار ويسر الامة] المسكومة اهمل كرامة الوزارة الحاضرة من دخاج الالليمول المالين اي علم اكترس الهرية | المعرنة ، وهذا المهاك كعبارةً على مقالم ككدرها هيد على حار واكتبت السياسة عالم التركيلية على الدينية من ما الرائد في هو الذي لعد في حيدة «سيكنون » الكفياسة منتصرة الدينية الدينية فا المراق المنظور في المنظور في المنظور في المنظور في المنظور المنظور في المنظور في المنظور في المنظور في المنظور

سائلات فايس معنى هذا ان لها تداسسة فوق قداسة القانون وأن احترامها يحول دول نقدها. ان يكن يعتقد هــذا فذلك لأنه او تقراطي السجية يحب الاستبداد فلا يقدر ان يدرك كيف يكون الحكم وظيفة اجتماعية كغيرهمن الوظائف الاجماعية لكن المبادئ السليمةالتي يقرَما الجيم في المهد الأخسير ان الهيئات التي تتولى التشريع والتنفيذ والقضاء آنها تؤدى ونليفة اجماعية كالتي تؤديها الجامعات فانسبة للتمايم والعسمافة بالنسمة لتوجيه الرأى المام والمعامَّاة في شأن الدناع عن الحقوق والحريات الشخصية، والطب في شأن المالجة سواء بسواء. ان شاء صدق باشا ، يجب ان تؤدى واجبها في حدود الة انون . ذاذ هي خرجت عليسه وجب ان تؤاخذ بخروجها وعلى العاريقة التي يبيحها م يعظلها وذلك كله في شهرين النين ? ماذا | القيانون . وَكَمَا أَناكُ تَتَقَاضَى مدينك أو تدعو النائب العام لحواكمة المعتدى عليسك فالحرثات بلد تبوأ فيه صدق باشا الامر ويظلف رئاسة | العامة اذا جاوزت القانون يجب أن تخصم لهناسبة الهيئة التشرينية ولمعاسبة الصحافة في حدود مايييمه القائرن لهاتين الهيئتين أو السلطتين من حدود ،

101 stall

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشترا كات: "من منه داخل القطر • ٣ قرشا « « شارج القطر • ٣ شانا

ALASSA folium Manakh - Lo Girca Teleph, 1141 m.

الهيئات التشريسية والتنفيذية والقضائية قدعميت

والآن وقمد عطل صدقى باشا السياسة اليومية فاكا نصارحه بأنا مفتبطون بما فعل غاية الاغتياط . هذا انتصار عظيم احرزناه . لتا اعترف صدق باشا بأنه صاق صدرا دون نقدنا أأنه ضعف بنفسه ويصحفه عن مناقعتساه فلجأ للقوة السلعة الى جعلتها الصادفة تحت تصرفه كرئيس للوزارة يكم افواهنا ويحطم أقلامنا بها. لسكن الافواء لن تسكم والاقلام لن تحطيه أنما تكم الافواء وتحطم الاقلام عين لاتنطق بالحق يومثه يداغ الحق أصمابها فرخرمهم . أما الكام الصادق فكل عماولة لاخفائه تزيده قوة وظهوراً.

واذا كان الساآن بذكر لمناسبة العطال المياسية البردية هيقافاه فدكر مللا المدار ومَا لَصَدَقَ بِالْمُسَاءُ وَلَنْهِرُهُ لَمُ ذَالِكُ لِعَيْنَ أَقْعَلُ قيصر روسيها « الدوما » برللها، يووقله قال المغفرز له السان تعتري كاميل بازمان في بخشام خلية فالمة عداق اللوية أقامان ومات الدوما بغلتين الدوما ؟ وعن للاسنة تعطيل صِدق اللها السهاهية تربت المرزيل على قلوندا: «علات البياسة : متنى البيادة» وستعما ومهمود العما الدالوجود فاعرب والامكا لنان باقيا على النعن منه باقيا لقندق إننا عا وسكيا والمراسب والراجل حالة وسيكون فالعاد الاغلاط العابوا المهاف

المستور العالم في المدن المدن المدن المدن المدن الدن المدن المدن الاساسية الفائح الحال الدن والمستور الاساسية الفائح الحال المدن ال

ان الجامعة المصرية تقوم اليوم بشيء من

اداليلاد المصرية تزدح بشكائها والارزاق

مؤلاء الابناء هم الذين لعمل وزارة المعارف

الان أو لجنها التي أشره اليها على منع البراميح

نهبير ، وسياسة القسوة والطيش. فانك

براللاد أثراً في الشرق كله فينتفي عندك

العظة التي قد تشعرفيهاحقا بالفروقوالحدود

نري العنوان التفسيري « قردقوش فرأسافي }

لا الصريين عامة يتخذون.من اسم «قرهقوش»

ولو بالامنة والسخط لكنه اسم بارز في إ

الهذاالقر وقوش بييح لنقسه ولانصاره مايحرم

الوقت الذي يحرم على خصومه أن يدافعوا

الأنفسهم بكلمة واحدة.

مالا على الاستبداد والقسوة ، فهو اسم مذكور

سياسية التعليم في مصر يجب أنه تحرر مه قبود الماني

للاستاذ محمد زكى عبد القادر

منذ بضمة أسماييم أصدر صاحب السعادة الكون كذلك، فقد انقضى الزمن الذي كانت درير المعارف قرارا بتأليف لجنة من كبار / الفكرةمن التعليم ف هذه البلادترى، قبلكل شيء الى خلق طائفة من الموظفين الصالحين موظني المعارف منضا اليها بمض رجال التعليم إ من غير الموظفين وجعلت مهمتها وضعسياسة | يعملون يحت امرة الرؤساء الأجانب. عامة لبرامج التعليم في مصر . وقدشمر الجيم فالانتاج العام في مصر ضعيف وموارد البلاد تتسرب شيمًا فشيمًا للأجانب. فالواجب الذي بارتياح لهــذا القرآر لآنه جاء في وقت تدعو ينتظر الشبيبة المصريةواجبةومىعظيمالشأن، الحاجة اليه . ويشمر الجميم أن التعليم في مصر عليهم أن يزيدوا في روة بلادهم ويرجعوا هذا تستوره فتما تُص كشيرة تجمله غير واف بالغرض. فالمصر الذي لميش فيه عصر الحرية في البحث، أ الذي تسرب مها . ولن يستطيموا الاضطلاع البردا الواجب الا اذا تسلحوا للخيرة صالحة عصر النوروالملموحده،والامةالتي لا يتعلم بنوها آمة تعيين همرها فنميقة وراءالصفوف. فالصراع أ من التعليم الجندي ، التعليم الذي يحكمهم من خوض غمار الحياة والانتصار في كفاحها المستدراليوم، المذى يتموم اليوم بين دول المالم لايمقد فيه فالأمم التي يعقد لها النابة والمكان الاول هي الظفر الا للامة التي يفشوفيها العلم وتتسلح به. وما من شك في أن التعليم في مصر قام أول الامم التي رفعت عن عاتها نير الجهل وبسطت أمره على برامج استمرية ترمى كلها الى تقييد / على دبوعها نور العلم الصحيح. الفكر ووأد النبوغ والقضاء على كل نزعةجرة إ سامية . وكان من آثاره السيئة أن خرج الجيل [هذا الذي نشير اليه ؛ تقوم بتحرير الفكر وفتح باب البحث أمامه، وتعلم ابناءها الجرأة في الحق الماضي الى الحياة وهو لايختزن في رأسهسوي والصراحة في الرآى والقوة في الدفاع عن العقيدة. قشور . فكانت منه آلات صالحة اتسيير الاداة الحكومية،ولكن لم تنكن منه آلات صالحة | غيرأن الافقالذي تنشرفيه تقافتها سيق محصور ليث النور والعلم وتحرير الفسكر . وكان هذا | لايتعدى أبناءها والمتصلين مهاءوليسلدينا غير الجامعة مباءة عامية تنشرهذا النور الذي رجوه. هدف الاعلمير وغايتهم ، حصر الأمةفىالظلام فكل مائدعواليه لجنة البرامج الجديدة أذيكون وابتاؤها على قديمها حتى تصبح لهمزرعة ليعة لظامهذه البرامج كفير بخلق جيل عالى الثقافة هينة. ثلك كانت سياسة الأنجايز غلده قمطامعهم. متحفز للعمل ، وليس كالأجيال التي كونت أما اليوم وقد تحررت اللادف شؤومها الداخلية الطبقات المتعامة ف مصر في السنوات الاخيرة. من السيطرة الاجنبية وترك لها وحدها تنظيم اننا ريد جيلا يعتمد على نفسه ويثق مها ؛ جيلا عُنلق في البيئة المصرية نشاطاً فوياً ونزوعا الى الدمل من كل ناحية . البرامج وتتغير وتصبح متمشية مع روح المثمر الذى يرفع البلاد ويقيلها منهذا الخمول المصر والثقافة الحديثة . لذلك جاء قرار وزير المعادف بتأليف اللجنة الآنف ذكرها قرادا الذي ضرب عليها سنوات عدة ، تدعو اليه الحاجة وتمس أشد المساس غير أن تضيق بالناس ، والتربة المصربة تربة كنوز ؛ الاسابيح مرت واحدها يتلو الاخر ولم تتقدم والثروة التي نحود بها اليوم ليست كل ما عكن اللحنة في مهدم شيئا ، ولم لسمع أنها عقدت أَنْ بحود به، فالجبال منسم أمام العمل وأمام مرة واحدة. والمهمة الموكولةالهامهمة خطيرة الابتكار . والأجانب ، كَمَّا برى ، لا يقنعون عا فاية الخطر، فعي مرمة لا تتصل جياة ما تمة أو فريق من الامة بل هي مهمة تتصل عياة أحيال، [يرونه من الثروة الظاهرة وأنما ينقبون دا عياً ويمكرون في مشاريم جديدة كلها بدر الخين تتصل بالتفافه العامة ومستقبل الدادد ومن واحب والثروة الكبيرة . أنس رغم كل ما استثمر من هذه اللحنة ، ومن والمسترود والمعارف كلما أراضها عافلة بكنوز في حاجة إلى أبنا بالفي حاجة أن تمي الجال هذه المنهووضة الرامح العامة الى العلم ينقب عما ويلشرها الناس ، ومصر لشكون افذة منسذ العام القادم حي لايقم ماوقع في وسمل جدا العلم عن طبق المعارس المشد في الاجيان القادمة عني بنا منده الإحيال، على المتالات درجاتها بطالي الإلايمان جان

> على أن لنا نضم والاحتفاد وأد أن تتقدم اللهن، وأنا لنستور خ هذه الوزارة واستمر خ ما الى عدم اللجنة لتضعم الموضع الاعتبار عذلك الجنب الزنتكون هذه الفكرة هي قوام عملها وقوام أنَّ التمايم اليوم في بلاد المالم كالمنتجي بأحية لمناهم التي تصفيها فأما تريدان لصعرور عو القيال عمديدة و مصرف الى تربية الله في وتقوية أ هذه النقل المتبقة الن حنت على هذه الاجبال الاستعداد وتنقيف الفنكر وتعريبه على الجربة أوعلى الأخيال التي سيقتها غلقت اليوم وقبل أن والانتكار التعليماليوم لايقوم كاغان بالأمس أأليوم طبقات من المتناسن لايعرفون كيف على الاستفامار وكما الرأس بالمعالمات النظرية، أن يتمور قرن محياتهم ولا كيف اللحو (فيها ويربدون ا والما يقوم قبل كل في على علوانوج الإعماد المهام والروات الادم الدارة الدارة المالم والمسل

ان مشكلة التعليم في مصر مشكلة قديمـــة

ليست بنت اليوم ، هي مشكلة قديمة والتفكير في حاميا قديم كذلك. ولكن كل الجهود التي بذلت لتمديل البرامح منيت في كثير من الأحيان بالاخفاق وكم تنتهالىالفاية التيترجوها لبلاد. ولعل اللجنمة التي ألفت في وزارة المعارف موفقة الدحابها بما يجعل أجيال المتعامين القادمة أقدرعى الاضطلاع ببهضة مثمرة تزبدف موارد هذه البلاد وترومها .

الأيام الأخيرة شكاوى عدة اطابة التجـارة المليا من برامج التعليم عندهم، وقالوا أنها برامج المجديرم شيئا لانرا لا تساحمهم بالعلم الصحيح ولأنجعل منهم قوى مثمرة منتجة يزيدون عواهبهم وعامهم ووةالدلادو يخدمو مامن الناحية التي تخصصوا فيها. ولعل كل من قرأ حجبهم قتنعبها وأيقن بصحتها واذا لوحظ أن مدرسة التجارة الدالية هي المدرسة الوحيدة التي تعتمد عليها البلاد في تخريج رجال الاقتصاد رالمال تمين الى أى حد تخسر الامة ، وليس الطابــة يحدهم ، من جراء هـ ذا القصور والنقص في راعبها . والامم اليوم تكافيح وتنسابق بالمال . ورجال الاقتصاد وكبار الماليين همالذين يسكون لآن وسيمسكون في الغدعصايرالامم ومصرير المالم كله . فالتجارة ليست مهنة صفيرة حتى شملها كل هذا الاهال فلا عجمل لها سوى

ال موضوع التعليمواسعمتشعب، وفى كل ع منه أدوا وعيوب كثيرة وعلى عانق وزارة الممارف وحدها يقع عب معالجة هذهالميوب الادواء. وكل تردد في ذلك معناه تردد في تقوية البناء القومى ؛ معناه ترك أجيال جاهلة أجيال نصف متعامة تقوم من جديد لتتابيم هذه الامة خولها وغفلها وليتادم غير أبنائها المنتفلالها والسيطرة على موارد الثروات كمريا. وليس بضير الامم شيء كالتردد والتأخير ق الاصلاح مع انجاه النه اليه وتبين الماجة له. والتعلم أساس كل شيء: أساس رق الامة ومحسدها . فلتنصرف كل الجهود محق تهذيب البرامج المثندية وخلق عناصر جبديدة لتماس عناصر حرة مفكرة درينة لسمي لنل الملياء أم لترك هذه المناصر فعامها , أن بهذب في مده الامة كل شيء كفيل ينقلها لمن هذا الخول الذي تسيطر عليها الى عهر من المفاط المقلي والفكري رتفع بالر

مماف الأم القوية الناجهة .

في النساطة - ينامن ١٧٠ قاللة الله عن أقل محرات في القطر المصرى روا عل معروضاتنا فأنه لأبكامكم الوكاره المبدميون القطر المهري

قبلالمصالح من كانوا يريدون السيطرة على مصر واستفلالها، يجب ألا يكون الفرض منه اخراج موظفين يعملون طائمين راضين لايعرفون لهم كرامة ولا يعرفون أن يعتمدوا على أنفسهم.

لقد نشرت السحف أكثر من مرة وفي

والضريبة على الدخل التالى: « اذا لم تكن جراحا فـكم تنقاضي. مدرسة واحدة ومدرسةواحدة ينتلبها انتقص حصول العلييب على عمولة نظير مدح زميل لههو الذى اغضب الأملاء، وكذلك اغضهم السؤال

أُمَّا عِينُهُ دُونَ أَنْ محرم الرَّوْقُ * قال الغزال: ف المعنل - عرث قدانا واعداق الدامة ف الالتصاد - نقط نسعة ضروا

المعلا تؤدي له اذا له مرغم محكم مهنته اللهاق عيبه البسرى حين يصوب ينسدقيمه

الأزمة ألاقتصادية في الولايات المتحدة الامريكية

لازالت الازمة الاقتصادية تشتدبالولايان المتحدة؛وتظهر أنارها في مقدارصادرات البلاد وانوارد علبها التي تتلخص في استمرار سقوط التجارة الخارجية الاس يكية.

فلقد بلغت الصادرات فيشهر نوفيرااانه ٠٠٠ر ٥٠٠٠ر٥٧ جنيه وكانت في شهر نوفيرين السنة الماضية ٠٠٠ر٠٠٥ر٨٨ جنيه . وبلغت قيمة الواردات في تفس الشهر ٥٠٠ر٥٠٠ر٥١ جنيه وكانت في مثله من العام الماضي ٢٧٢٠٠٠٠ جنيه . وكانت الصادرات في الشهور الاحد عشر الماضية ٠٠٠ر ١٧٤ر٧٣ جنيه في عني أن قيمتها في مثل المدة من العام الماضي بانت ٠٠٠ر٩٤٦ر٩٦٣ جنب وقيمة الواردان ٠٠٠ر٠٠٠ر٥٧٠ جنيه فى نفس أَلَدَة وَكَالِكَ في مثلها في السنة الماضية ٥٠٠ر ٥٠٠ ر١٧ مجنبه ألهاهرتين .وانك كـذلك لتستعرض تارمخمصر ومن مظاهر الازمة أيضاً الزيادة في تصدير الذهب الى الخارج فقد بلغ الصدر منه في ألنك في أن ثم استثناء لحذه النظرية . تبدأ في الاحدعشرشهرا الماضية ووووووور ٢٣٧ج تنابل ٠٠٠٠ و ٨٠٠ و ٨ في مثل هذه المدة من السنة المانية الانجليز وفتجد القاعدة ماتزال ماثلة سارية

الأطباء في فرنسا

آثار غضب الاطماء في فرنسا منشور اذاءته عليهم ادارة الضرائب على الدخل اذا اشتمل فبأ بنص غايه من استلة يطلب اليهم الرد عليا سؤالا عن مقدار اتمايه عن الاستشارة وما يعرضه من جرلانتقاله ومبلغ دخله السنوى من البعليان اذاكان جراحاً . وليس في هــذه الاسئلة شيُّ يغضب الاطباء ولكن الذى أفار حنقهم السؤال الحر اح الذي تر سل اليه عرضاك عمولة» . فافتراض الخاص عقدار اتعابهم عن الاستشارة لأذ كثيرين منهم يراءون في تقدير العابهم التكل ريض المالية الظاهرة فتتراوح اتعام بمقدار ظاهر ثراء المريضوتكونالنايجة أنهمكثيراما تكون الاستشارة بنير مقابل.

المحراث الذي لا يوجد له مثيل



خليقة واسكاراكيس بفادع عطة مصر

برتران بارير

قده قوش فرنسا في القديد الثامير عشر

للاستاذ مزيز طلحه

نرى ، اذ نستعرض تاريخ هذا العالم منذ | الذي دفع «ماراً » وزمالاً والسفاحين الى الشر نابيداية هذا التاريخ، أن قل نظام من أنظمة | بعد أن توارى بادى وراء لويس السادس لكي، وكل حادث من حوادث السياسة ، بل كل عشر الملك المستبد الذي وقف بين يدى الكاهن المرتعلي هذه المخلوقات في كل أمة من الامم، أمع زوجه النمسوية يوم تولى الملك يقول «اللهم . امتازت بظاهر تين بارز تين، كما تمتاز الكهرباء / سدد خطانا ووفقنافي أمرنا، فقد تولينا الملك بـالبها وموجبها ، هما سياسةالنبل والاستقامة | صغيرين » والذي انتهى أمره بادعاء السيادة على أ السموات قبلالارض،وبالعمل على سعدق الشعب ستعرض تاریخ انجلترا ۽ ثم فرنسا ثم ايطاليا | الفرنسي ۽ ثم بالوقوف آخيراً موقف المجرمين | فروسيا، فان تجدَّم فرآمن الاعتراف بوجو دهاتين ﴿ تُحت نُصل المقصلة.

بدنا يتاريخ العرب فالمهاليك فالقر نسيين فالترك فيمانزاك بوادى الارجيل الجيسل. فاما أتم أ إلا استثنناء الى هـا داللحظة التي أبنت فيها تلك بارير علومه الابتدائية النَّحق بمهـنه القانون | طامته و دُبِلْ منظره ». بمدينة تولوز حتى تخرج فيه محاميًا ، ومن ثم البادزة بين سياسة النيل والضمير وبين سياسة | أخذ يتمرن على المهنة وأخذ من ناحية أخرى | يكتب بمض المقالات في الادب والفانون • وكانت عدينة تولوز جماعة من الأدباء يؤلفون

تخيرت العنوان لهــــــذا المقال أو بعبـــارة | فيما بينهم شبهأ كاديمية ويعقدون جلسهم العامة مرةفى كلسنة فيشهدها جهور كبير من أدل المدينة والمحساورات ويتبادى الخطياء والمتكامون تم توزع في النهاية جوائز عبارة عن زهور ً مر و الذهب والفضية عنيج كل أديب ادث مصر خلال ولاية السلطان صلاح الدين / أو كل خطيب بذ الحواله وبرز بينهم ، ومن تُعَالَكُتُيرِ وَالتي ته اقبت على هذه البلادمند ذلك ، والفصاحة في الخطابة وفي فنون النثر والشعر .

وتقدم بارير بمدالة ألى أكادعية مونتوبان لوسالة كثنيها في أضائل وحسنات الملك أويس الثاني مشر فيأضه بالماق خافلة بالنفاق والكندي المنتخوك، يمني المي حين بجرى إلى البساد ، فنحته الاكاديمية ألقاب شرف كثيرة وجرال الالزاراة المن السرى من عرض الى المن عدة لانه وصف الملك لويس الثاني عشر «عا

اللَّهُ وَقُولُ مُن الأول: وإذا فَن الذي يستطيع أن إيجب ال يوصف به » ، وظل بازير يكتب ويخطب الى أن انتخب العنباد بأن مَقِئْتُ عينه اليسري كانت هذه ﴿ عَسُوا ۚ فَي اكاديثُهُ وَاوْرُو وَكَانَ قِدْ بَلَمُ الثلاثين من غره، وفي سنة ١٧٨٥ تُرُوح بازير وسعد رواجه كايقول في مذكراته الا أمكان يشكو | والمساواة اذا مطريات الارستة واطيسة العملها من طائرًا وحيوان، فأعلق فرعلو عن | كامرًا من أن روحه مدام وازر «الخلصة» كانت | والالمان دادنته في ومراحسال حسب عني لتقفيه الله تتحميدون مباردا كائما من كان اليانت لم تؤمن بأغرافات والانساطر القديمة ، وفي حال متسائلاً على ظربات الاستبداد ومسادة اللوم وقعوه إلى قره قوش عامر بأن ينظله | موضع آخر من بمذكر انهشكا كلوانها في الولاء || الاوستقراطية هي التي أذكت في الهلس الشهيب النابكية والكناسة مران هذا الطاعية نفسه أم اللاعقر اطية والمرية عرام الطروات ووسوا يكن أقال متب اولاء المسكم ، والكنه على الوفواتير على التي علقت عمله الانسكال

النورة الفرنسية يحارب الملكية والكنيسة مماً. ويروىءن برتران بادير بهذه المناسبة انه مِينُ وقف في الجمعية العمومية يخاطب (المواطنين) ويحضهم على كراهية الكنيسة أدلى البهم بنظريته الممروفة منأن ملك فرنسا لايستطيع الحياة يوما واحدا الا اذا استخدم رجال الدين في تأييده وخدع الجماهير، ولذا قهو يحبوهم بالمال والجباه والالقاب ما استطاع الى ذلك سبيال. ولم تطأ قدم باربر أرض باريس الافي سنة

١٧٨٨ حيثاً خذ يختلف كثيراً الى اندية العلم والادب؛ فسمع خطب (لاهارب)وأنصت الى (كوندورسية) في أكاديمية العلوم، وفي اللحظة نفسها كانب يبهره منظر قصر فرساي وما احيط به من ألوان الترف واليذخ وماكان بجرى في أروقته من صنوف اللذة والمرح، وسياسته الوضيعة .

ففكر في النفاق ، وأارت في تفسه ما للفة الدهان والملق وفنشر في الصحف مقالات طويلة عن الملك ولد (برتران باربر) في قرية (تارب) | لويس السادس عشر (ملك قر نساوة تمذ) وبالنرفيها قسرى (جسكونيا) عام ١٧٥٥ وكان | ما شاء أن يبالغ أو ما شاء تفاقه املاءه عليه . والده مر فرى الماحكية الصغيرة في أخانت اقل عباراته نفاقًا: « قنارت طويلا الى أ الملك فكنت شديد الاعجاب بجباله الفتان وبهاء

ولتسطيع أذتدرك مبلغ نفاق هذا الطاغبة أورد لك هذا عبارة أخرى قالما فيها يعسد عن الملك نفسه قال: « تبدو عينا جلالته خاليتين من كل ممنى للشمور والتأثيز ؛ وتنم ضحكاته عن البله والنباء فقوام مشوه وشمخصية كريهة خبيسة ، فهو يبدو لرائيه كولد ضخم الجسم أبرل الثامن عشر » لما أستطيع أن أؤكده من { يرى فيها متعبة ولذة ؛ فتسدور المناقشيات {كبير الهامة قايل التربية مجرد من ط الرئالتهذيب»

ويدو تردد هذا الطافية فيماكان يكتب احيانا عن الدستور البريطاني ولظام السلطة التشريعية ، فقد كان يمتدحهما قارة تم يخرج من هذا الاطراء الى استفظاع اعتداء البريطانيين على ها ؛ وهو مضرب المثل أيضاخلال الحوادث [هذه الرهور زهرة تمنح جائزة على اللباقة والرشاقة | حياة ملكهم في سبيل توطيد هذا الدستور ، و ارة أخرى رى أله ليس من خير الدساتير وأن ماذال هذه اللحظة التي محن فيها، وفي كل زوان | فكانت لهذه الاكاديمية ومنحها وجوائزها | السلطة التشريعية يجب آنب توضع بين يدى آثار في جاهم بر المتعامين دفعتهم جميعاً الى | هيئتين تؤلف أولاهما مر الادستقراطيين المجمومه ، فلقد يبيع لمؤلاء الانصار كل شيء حومة الكلام والكتابة. وكان بارير من بين الدين يتوقون الى هذه | تقرير أمرة كلمة الملك هي القول الفصل . و بعد . الرهور. لسكنه على اضعف الروايات لم يحظ الا ﴿ ذَلَكَ كُلَّةُ يُمُودُ وَمُ نَالِتُهُ الْمُؤْلُ بِأَنَالُسَاحِ لرجالُ إِنْ لَقَدَ دُهُبَ قُرُهُ وَرَشُ الأَوْلُ أَكْثُرُ مِنْ ﴿ وَهُرَةَ فَضَيَّةً وَعَلَىٰ أَصْبِهِمُا لَمِينًا مِنها بِنَانًا ﴿ الدِّينَ وَالأَرْسِيَقُرَاطِينَ فَي تَأْلَيْتُ البِّرِلْمُ الْ المناهاد وفع الله غزال البه بأنه فقاً عين أخر إبل ذكر اسمه في قائمة الشرف في الأكاديمة. ممناه الساح لاعداء الأمة في ولاية التشريع، وعلى هذا القط من التردد بيل التظريات المؤتافة أستهل باري حيابه السياسية فعاد ألئ

وْكَالِمْتُ فُرْنُسِا فِي ذَلْكِ الْحِينَ كَا يَعْلَمُ القَادِيُّ وَ مسرخاعيها لافتكار متناقضة ونظريات مشاينة فبينا كان الناس يؤمنون قيها بحرية الفكر والمقيدة اذاجم يؤمنون بتطريات المنودية السيامية والأرتسلام، ونبنا روح نظر باك الدعقر اعلمه

بحسكونيا وانتخب نائبالاحدى دوائرهاوعاد

الى بازيس سنة ١٧٨٩ ١

القديم وبهدمها ? وانك لتجد حين ثقف هذأ المرقف متسائلاأن كالاالسببين لايغنىءن الأخر فقد يميش الاستبداد طويلاو لككنههو ينفسه الذي بخلق الافكار الحرة ويخلق الى جانبها المعاول التي تهدمه في المستقبل . وهــذا الجو من التفاعل يستدعى حمّا وجودعنصر آخرهو عنصر النشر وترويس الافكارو ذيبهافأنث ترى هنا اذالاستبداد الذي ساد فرنسا فترةما وأذالنظرياتالتي وشمهار وسووةو لتير وغيرهما من الكتاب كانت عناصر حين التأمت الالتقام كله انفجرلالاتمامها مرجل الثورة وباتت فرنسا كلهاشعلة من نار.

وخلال هذه النورة لمنت يد باريرا ودبرت تدابير خطيرة مداللكية مهد افراد الامة نفسها تحتستار الامن المام وسلامة الومان وسنفضل في العددالقادم أحمال هذا الطاغية

ارام أفخر جحوعة مرث

الورق لزوم الحابط

معلات مستمدة

الحوائط

ف باریس تلينون ٣٠٩٦ عتبة ١٧ شارع هو نه سل



لكتتبه الشرقية

بصداقين (توشن) سج الباق رفع ۱۳۰۰ المناحس محل بن محرد العالم

ر عليه ولا قتم

وبدأ الصبح وأبتسم

بعد ليل قد ادلهم

انمس الجو في الظلم

دة بالمين من أمم

مثل نار على علم

وهو اليوم مهتضم

ف جهاد . 4 أم

كل من عنده شمم

ب لمن اكبرالنعم

تدرأ الحيف ال دهم

مة شعب قد انقيم

ف ألت وكم وكم

اله خير من حكم

مواقف حاسمه

في تاريخ الاسلام

وليه لعمول مناقبة عرف مساسة

عرب الدينية والبيارماسية في الاسلام

لرق والمروسية ٤ وحصاد فسيطنطينية

الورينكوونيها

رو. دومة ، وسترط عيرفلة ، ومعله

فانسفة أبن خلدونث الاجتابيسة

والهندال كيور مه مندود

وترجمة الإسناد مجد مبداللاجتال

في التعاريخ والسناسة والاجتاع، وعراء

الاول الناحيرا فيغاء ولمنان خسة، عقر

قرقها عبدا الديداء وتعليان من لحية التأليف

والترجمة والنفيز بعاباء فزيفتك المعاول

A THE PARTY OF THE

و، درج واف القرامة ان عليدة

جيل صدق الزهاوي

ليس ينفي على السيلا

المامين في بغداد بطاب منها

هي من يقظـة الهمم لعلى ألمسلم والعملم وعلى الصدق في العزيد مةوالصدقف السكلم وعلى الجند انه كسياج يق الحدم هي من احسن النغم ولشعب أصابه الـ يحيف بالعلم معتصم و به يستقل بالرغم (م) ذمة السميف والقلم حال ما العسام والــــ قلم ألحر من فهم لكن الا القوى يند المحكل عصر سنوي قمم النبيد ذل من القا

معمص الحق لاغما ومضي الليسل عابساً ما أحب الصباح من حيذا النور بعد ما(م) عن قايل ترى السما حقنا في ظهوره في غد نسترده ما فجرح يصيبنا وحسدة النبوم قوة

لا يأجيداكم الرمم

اعدالشکار حدی تعلاج المحی م

وماسوا الى الله

ذمة السيف والقلم

مرض عصبة الأمم لا يجوس العدو(م) ممسكة جيشها التظم عرة الرافسدين في لم فى كل مصــطدم ما حياة الشــمرب فى

الجند والعز والعظم

عَلَّكُ الْجِيوَا مِنْ الْمَارِ ويراد كُلُّدُ عَالِمَهِ ويراد كُلُّدُ عَالِمَهِ

عباروا السالدي

اندا يبضرة الأمم

ظمها الشاعر الفيلسوف جيل صدق الزهاوي نشيدًا لجمعية « الثقافة العصرية » بدار

عس واعتز من عزم انعا في النقافة (م)

وسلمه الأوق

بقل الكاتب العبري المصرى «ى. ل. يىرتى »

نصف الايل، ظامية طالكة، وفي جهنم ضوضاء من أزيز ألسنة النيران وهسدير سيل القطران المائج وقهقهة الزبانيةوعويل الممذيين وأنينهم الذي يفتت الاكباد... ارتفعت صيحة

-- « دافيد في سكرة الموت القدائه

- « أَنَا 1 » - أَجابِ ملاكة قبيع أَشعت الشعر -- وقد وضعوا على النار قدراً مائت قطرانًا واندلمت ألسسنة اللهيب . . . وطار الاشمث واحتجب عن الانظان ... المالالدالقبيح سريع العليران. ولكن الملاك الجيل ليس بأبطأ

المحتضر ، كان قد جاس فوق رأسه الملاك

الموت جيد حداً ... أنه الجسر من الظامات الى النور ، القائد من النم والحسرة والعداب الى الراحة الازلية . ٧

ولكن « دافيد » لايسمع ، وقد أشرق عياه ، وتنقل بصره على الجدران من نقطة الماخري، وكاذا اللاك القبيح وانتا في الباب، يصنى ويتعجب، مُعال:

- ألمت عمامًا ، يا مواحي 1- فأحاب

بِهُ كَالَا ا فَقِد أَرْسَلْنِي اللَّهِ الرَّجَّةِ الى هِنَّا يُ لا ل هذا الرجل كان دائمًا شهيةً الحسد . _ ولكنه قلم أطافل و بشريخ أعاد الترتيب

_ ولكن ـ أنافره كالمنا ألمافرا ايسان ، لا أفاقر حوال مفترس ...

أ ـــ وكال تعليق بالوطنو ٩ . . . ع ولتكنه النائب علم البلون، لا خار

علية : (أ - ولكن لا عللنا أجل جلاة «المنساة» [: WATER CO. .. LU SOU ALDEAN ليسر يدلو الرحة بزرة للكنه "أعلى غلسة لهاً . وظرت العلاية والمناخ من البسول

عند فراش هنفسر

ا ها دة قطمت الضوضاء والجلبة قائلة :

أجله ... لقد كان في حياته يقلم أظافره بنسير مراماة النرتيب الشرعي ، ويعبث بالوضوء ، وطالمًا أعمل الصلاة ... فمن نبعث به ليزهق

وعند ماوصل الملاك ألاول الى حسيرة | قوة على فراشه ، وحول وجهه أليه قائلا:

. . . وكان يسلي المعتصر واهو يبسن في أذله ا

-« لاتخش الموت ، أينها المسكين ، اذ

- وأما ماذا أقدل هناك ماذا أفعل هناله ا

المدين ، إلى المحاليدين ، إلى العاد عهد ا خبث لاعبيبءان العناقن والمتهودين اللايله المروقين الآراكيات العيد قد قدرياتين الاقداد : والكن فكلك أن تنجل ١٩٩١

رأن يمسح دممة الارملة ، وأن يعين اليتيم ر اشتدت العاد مة في الخارج، ثم أبرق البرق ومزق سعابة ، واخسترق حجرة المحتضر ، وأصاب جفنيه ، فأيقظه : _ «دورهنا» أ قال مرتعماً. _ "أَ الذا "أجاب الملاك الجيل بصوت عدر

مُعجن ، انه سبعنا نهر تعالى ، أرساني اليك فتعالَ _ الى أين ?...

_ الى جنة عدن ... الى الماء ...

-- لتنال ثوابك ا - ثواب . . سماه . جنة عَــَـَـن . وَمَاذَا أفسل مناك في جنة عدن ؛ في الساء ؟

- حياة طيبة تحيا ، حياة سلام ونعيم مناك الصديقون ؛ يجلبون على الارائك، وأكاليلهم على رءوسهم مدهونة بزيت البلمم يجاسون ويتمنمون بجلال اللاهوت.

-- أما أنا ، فما عسى أن أعمل هناك ? - أن تعمل شيئًا ، فلا عاجة هناك ال

فلهمش المحتضر وتقلب بكل ماأوتى من - كلا ، أيسا الملاك ، حياة كهذه ليست لى . هـل من صادح هناك للمونة - فأمرع اليه ? ساقط - فأمد ؛ حريح - فأسفه ، ظائل - فأسفيه ؛ جائع -

- اذاً فاذا أعمل هناك ؟ ؟ لست أدضى

- وكان الملاك القبيح يصغى اليه ويخرج لسانه العاويل ، مثل لسان الكلب في ما قيظ

وسكت الملاك الجيل الرئيساك، والعليل

وجولوا لملاك الجرلى عياه بموالنافذة وأدسل يصره الستلهم حواياء ولكن مامن عيب الله مكتبهم من ولانة الأمر، ودلك بابتارغرع وقد شمر يضيق يفتد وكرب وداد، وواقا ﴿ إِنَّا لَنْتُحَامَاتُ التَّالَّيْةَ حَيْ عِيمُ وَمَهَا. قايسُ ولكل أمَّة أمثالها العالمة الدارَّة على الألسق، المالظة عليه سرمداءولاالكربالذي يعانيه وهذه الأمثالكفرعظيم بن م الذي يضعوم

وهمًا أنتها الملاك القبيع قرصة ادتياكه في الله على مضطرب واسع، والسعى طريق ويور وساق القوالب التي مجملها أسير وأديم

رساك ندس ميل ، ابالليكورا بالدان : بريانية نسيك الدان بالإيام بالله

المُؤَكِّلُهُ بِهِدَالَ بِيدِي رأيه و مالا فضات هوأنه أليري إلى أن عن يصل العامة في العملي عن الملابعة دن الركع المني أور : المختل ، إختال المسادن المسادن المنال عكة العمادن العوال ورلكي التعرنات عراورها والأمولا عنال المستعدلة الاخراب وعوقاد ورعق الماقضار والحملها على السميم عمد المصدر عليه الاحمداد الاحمداد الدهما الارتحا بالشروء إن المسرعي أن الدهن اللي الدعيا واحس العبارة عنها وعلا فاريل المال عن الأعوام غروالا إم المنه شهل ما وابا هو فاد دارت فيسه وطلت مُنْ الله و الأكبر اليه وغيت الشاهنون الشكون على الثانث الي البوول في منوزة المنها المرابعة والمرابعة والمراب

الدستورورجل الشارع بقلم الاستاذ ابرهيم عبدالقادر المازني

منده الفعور بالرضى والاطمئنان على حرياته الاخصائي فالفقه الدستورى ؛ وأنه لا يستطيع

كون الواقع خلاف ذلك ، وربما جاء الحسكم / محكما لايفل شميرة ؛ولسكن غير صحبيحاً نه عاجز

المردى أحيآناً أصلح وكاناً بعث على الارتباح، ﴿ عَنْ تَكُو بِنَ فَكُرَّةٌ جُمَّلَةٌ عَنِ الدستور وروحه

ولكنه _ بالغا مابانم من الصلاح _ يسلب | فانفوسمه _ واناً عياه أن يورد النصوص

رجل الشادع هــذا الشعود ويمنع كشوءُه في | ويستشهدبالمبادى والأحكامـ أن يخرج لنفسه

نبه، ذلك أنه يقوم على ارادة الفرد لا على { برأى صحيح في جملته عزروح أي دستور ،

ارادة الجاعة في أي مظهر من مظاهرها. فعمل إ وليس يخفي عايه فرق ما بين دستوريين : واحد

البرد من الأمة هو أن يسمع ويطبيع ،من غير { يضيق ساطة الامة وآخر يوسعها ، أو واحــــد

الْ يَكُونُ لَهُ اشْتُرَاكُ مِبَاشِرَ أَوْ غَيْرِمْبَاشُرْنَجَا ﴿ يَجْلُمُهَا هِي الْمُرْجِعِ فَالْظَاهُرُوثَانَ يُجْمِلُهَا كَذَلَكُ

إلى الله من الآمر، ، وهو لذلك لا يستطيع أن | في الحقيقة . وليس عجزه عن الجدل الفقهي عانم

بنفز أنه آمن على مايتمتع به من الحريات أو | أذيكون ما استقر فروعه صحيحا على العموم.

بشمل من الحقوق ، وكل ماف يده من ذلك | ومن الجهل بالحقائق أن يتصور الانسان أنرجل

فرَّعَرْضَةً لاَّنَ يُسلِّبُهُ ، وَصَبِيلُهُ أَنْ يَحْتَمَلُءُأُو ۚ الشَّارِعِ مَخَلُوقَ لاَيْعَى الا بطعامه وشرابه ولا

أزيتوسل ويتضرع، أو أن يتمرد ويجنحالى أيتقبل ذهنه مايعدو حاجاته المتصلة بوجوده

الانقاض، وهو يحتمل مايسخطه ويتمبس الحيواني، فقديكون بدده عن المحوث الفقهية

المند، ويشتى صبر دفيشكو ، حتى ادااستنفدت الممقدة أعون له على صحة التفكير واستقاءته

الموادث مجاوده خرج عن طوردو أعرض عن ﴿ وأَصْمِن خَلُوتُهُ كَيْرُهُ مِنَ الْاصْطَرَابِ اللَّهِ يَوْدَى

ر المواقب وثار . وهنذا شر ماني الحسكم اليه تشعب البحث و تماد ض الآثراء ، وأدعى ال

أبردي أو أي طراز من الحسكم لايتوقي هذه [أن تكون النظرة مستقيمة لاعو جنيها. ورجل

مَرُوعَةً يُمْضَى مِنْهَا الْيُ غَايِمَهُ مِن غَيْرَ أَنْ يَشْمَرُ ۚ وَلَا يَتَّمَلُّونَ بِالْكَلَّامُ النَّظْرِي لَأَنْ حَيَاتُهُ عَمَلِيةً ﴾

وليس كذلك النظام الدستورى ، فقديته قل الأشياء ، ومن هناكان حكمه على الأمور حقيقًا

لله ، وموهند، وم الانتخاب ، وهو مهما ﴿ وأنهل في الدهيد ﴿ لسواهم المما ﴿ وَالْمُكُرِّينَ

ر. و محمله أن دعل المداع لا عول الله بحار الدين محار لها المباد و المعام و المحمد في المجاد الم

المجالة والزوام لانقيدعنليه بولانكران القروق ومختصرون المقائق الخيالوة في الفاط

الأنعور غرى من هير أن ترجم البه الدين ا فابلة لدهب بنبلا. وليس على من هناه الا أن

المولفاتها والموجود ووال الأمرعي المحمد المحدد طاعة مر المثاليالمله والمدروا

ن الأول (أى الحسم الدستورى)

النبة بأن يدع الشعب متنفسا ويترك له سبيلا

أَنْ يَتُولَاهُ مَنْ لِيَسْلِينُونَ اسْتَعَالُهُ ، فَيَمْشُو

الثارفي دمدهم وتنقل وطأة الحسكم فرطلهم على أ

الناس عويمظم الخطب ويشتدال كرب، وتضيم

المالخ وممل الرافق وتله الكالخريات وتغصب

المقرق ، ولكن الشعب أورجل الشارع يبقى

المشمررة الذي ينقذ الموقف ، وهذا الشمور

الزَّادُ في وسنه أن إنبر هذا الحال والرشعي

من الحبكم من لاعسنو نه وأن يأبي علم الثقة

إيجوب اللجوء إلى العنف والثورة .

الهرق بين الحكم الدستررى وغيره فيما | وأذيؤثر عليهم غيرهم ممن يكون هواحسن بهم رجل الشارع» - كما يقول الأنجابز - | ظنا .

وصحيح كذلك أن رجل الشادع ليس

الشارع ينظرانى الحقائق ويقيس البهاكل شيء

وكذلك أساليبه في معالجة الأموروف فهم

بأذيكون أصدق لأنه يحكم عليها وهومواجه

الحقائق الواقعة غيرمغالط نفسه فيها ، أوضال

بيسها كما يضل الواسم العلم العميق التفكير،وإن

كان جهور الناس على خلاف هندا الرأى ،

وكانت المقيدة الشائمة أنه كلاكان الانسان أعلى

وأكثر تفكيراً عكان أسد لذلك نظراً وأحدى

سُدِلًا ، ويُجْسَبِنا في دَفَعَ هَذَا الوَّجُ الذِّي رَكَبَ

النام ، أن تقول إن البامة كثير اما يكو فول أفهم

للخياة وأعيد وفيةا في الاهتداع ال حقائقها ،

وانحاع العامة والاعبون ، وعامة كل أمة ع

وهو امتماض تستفربه الوزارة الحاضرةو تظنه راجعًا الى فعـــل خصومها ، وتتوهم ان رجل الشارع اذا ترك وشأنه وبقي عنجي من تأثير هو ً لاء الخصوم ، خليق أن يرضي آخر الامر عا يتسخط الآز من هذا الدستور . ولاشك ن خصوم الوزارةلا يكتمون.أ يهم.فالدستور الجديد ، ولا يحجمون عن بث نقدهم له وافشاء اعتراضهم عايه ؛ ولكنه لاشك كذلك أن الامتعاض المام راجع في مرد أمره الى الستخلصه الناس من روح هـذا الدرتور. وانتهوا الى الاعتقاد فيه من غير أن يكون غمسوم الوزارة أثر يذكر في احداث هذا الشمور ، والقول بغير ذلك لا يكون الا عن جهل لزوح الجاعات وقلة قهم لطبيعتها نوسوء

ورجل الشارع لايجد أنه يفيـــدمن هذا الدســتور الجديد ذلك الشعور الذي أسله:١

الفته الدستورى ليس معناه أنه لا يفهم ولا أ عليه أن يبين علة ذلك بنس الاحكام التي اشتمل يدرك الاشياء على وجهها الصحيح .وه زنان أعلمها الدستور ، ولكن هذا لاقيمة له ، لأنه غير ذلك نقد خدع نفسه وغشها . ومن هنا أ يرف - وحسبه هذا - الىالدستورلايجمل الأمر اليــه حتى يوم الانتخاب، وأنه لم يعد هذا الامتماض المام من الدستور الجسديد ، ذلك المرجع الآخيرالذي كاله بمقتضى الدستور الذي ألفته الوزارة ، فايس في وسمه أن يحس رضا أو يشعر باطمئنان على حرياته أو حقوقه أو أن يتعزى عما يسخطه بأن فىمقدوره حين يكر المختافون الى الاحتكام الى ارادته ، أن يجمل لهذه الارادة المظهر الذي يؤثره بنتل ثقته منفريق الى فريق. واذا عدم رجلالشارع هذا الشعور فماذا يبتى له ﴿ ? وأَى فرق يَكُونَ عنده بين نظام

فَكُرِدْ رَجِلُ الشَّارِعُ لَيْسِ الْحَدِائِياً فِي السَّكَلَامِ عَلَيْهِ فِي مُسْتَهِلِ هَذَا المَّقَالَ ، وقد يَشْقُ

دستوری وآخر غیر دستور**ی** ? ورجل الشارع كتلة بطيئة ولكنها لهذا وطيدة ، وكذلك الحق ، وقد يستخف بهاالذين يحسبون أنهم من طراز المتفوقين ؛ ولكمهم لايستطيمون أن يتقدموا خطوة من غير هذه السكتلة . وليس المهم ــ آخر الامر ــ ما يُهوله ـ أو يُذَكِّر فيه المنفوقون ، بلها تنقبله وترضى عنه وتأخذبه هذه الكتلة .

الرهم عبد القادر المازي

قصر المجدوالعظمة جذا هو قصر قرنسوا الاول أحد الموك الذين شيدواعظم فرنسا وعيدها . هذا هو تصر كو نياك ملك أسرة أوتاد ديبوى الذي يُعَمِدُ بِينَ أَشْهِرُ اللَّمِانِي التَّارِيخِيةُ . وَلا يَوَالَ قَاءَا ۚ إِلَى اليَّوْمِ عَا لَهُ مَن مَظْهُرُ الْفَخَامَةُ وَالْحَلَالِ ﴾ على ضفاف من ﴿ شَادَاتٍ ﴾ أَلْرُ أَهْرَةً في وسط بلاة كو نياك ۽ التي هو عنوان عدما وسيب شهر ۾ ا فَلِي أَهِمَاقَ أُقِيمَةٍ ذَلِكِ القَصْرِ القَدِيمُ يَتَخْرَبُ كُو نَبَاكُ أُو تَادَ

والله دي لاجرامج وديبوي دي اتجاله الطعمومينية . وذلك الخزق هو العميقة وعمويهم ي فيكتبسن عامروز ألايام طعمه اللديله وتكهته الطيبة وق قامات دلك القصر الرحيد ، حيث كافرا في الرمن المناهي يتناقمون في المدال البياسية

البكيري ويتربه لارمير الفعوب البيئون الآل المشزوع العظيم مشروع (لاستيلامته)، أموالن العالم بالمباركة العظامة الشهورة ر او او الراد

القاهرة مايفيد ان الخطوات التمهيدية الاولىقد انخذت لتسوية الخسلاف القسأم بين مصر والحجاز عهيدآ لتبادل الاعتراف الرسمي بين الدولتين وتنظيم علائقهما على قواعد مُابِتــة . وأذاعت بعض الصحف المسرية من جانبها بعض تفاصيل عن المناقشات التي جرت فهذا الشأن وأشارت الى المقسابلات التي وقعت بين حاكم جدة ورسول ملك عبد الموجود الان بالقــاهرة وبين رئيس الديوان الماكي ووزير ابانهــا تعامل دولة صــديقة تربطها بها علائق الخارجية . و لسنا استدليهم ازاء صمت الدوآئر / وروابط تاريخية لا انفصام لها . واذاكان لمصر الرسمية أن نتحرى مبلغ هذهالا نياءمن الصحة؛ ﴿ قنصلية في جدة وقنصل يمثلها ، وإذا كالــــ غيران الممروضة وجاعام أذره سألة الخلاف بين مصو المحكومة السمودية في مصر وكالة تمثلها ، واذا والحجاز قد أثيرت أخيراً على أثر مقدم قنصل ﴿ كَانَ هَذَا الْتَنْيَــلُ غَيْرِ الرَّسِي لَا يَمْنُمُ من قيام مصر فيجدة الحالة اهرة يحمل الحجلالة الملك فؤاد لم قنصل مصر فيجدة ، وممثل الحكومة السعودية مُعَدَا اللَّهُ مِن حِلالَةِ المُلكِ: ابن السعود ، يعرب له في القاهرة ، مما يمكن اداؤه من شيُّون ومصالح فيهض تقديره وانجابه لمصر ومليكما وشعيها وبتيره بروابعا المودة والعسداقة التي تربط الشميين.وقيل يومئذاً يضاً أنجلالة ابنالسمو د أ قد صرح لقندسل مصر أنه على استعداد إ أن يستقيم معها اداء هذه الشئون والمصالح، للتساهل والتماامُ الحِدَّسَ في خُلِ السائلُ المعلقة ﴿ وَمَنْ الْحَقِقِ أَسَاتِهِ مِثَارًا لَا عَذَلاف بينالفريقين. بين البلدين ، وانه يود من صميم قلبه أن يرى ¦ فاذاكان حلالة اب السمود قدأ كند مرّة أخرى ـ الملائق الرسمية الوثيتة فأعة بينهما حتى يستطيم أ تحقيق المسكرته في الاستمانة بالمصريين ولي تحقيق ل لقنصل مصر في جدة ؟ ما نعتقد أنه يشر به مشاريمه الإصلاحية في ألحجاز ومجد.ولانشك أ دائمًا مجو مصر من عوامات الود والصنداقة ، في ألله كاللهذا المغطاب الرقيق وهذ والتصريحات إفن الواجب الايكون هناك لاشك ف الجواب السَّكريمة أعرها الحسن لدى جسلالة ملك مصر | الذي يخلق أن تجيب به مصر ، وهو التأكيد وفي الدوائر الرسمية ، وقد كنا نود مر ﴿ مر جانها بأنها تبادل شقيتها العربية هذه عانيدًا أن نامس دلالة هــذا الا أر واضعاً | العوامات وأبها ليست أقل مها رغبة في تسوية في تصرف الحكومة المصرية خصوصا بعد أن إ الخلاف وفي اقامة علائقها معها على قواء، مستقرة اقترب موميم الحج ، وحل القصل الذي يتجدد ل ثابتة . قييه الخلاف كل عام بين مصر والحجاز .ولكن إ الظاهر أن الأمر لم يتعبد المياحث والمقابلات ! البلدين عما يستعيل حاما ، فراسيم المحمل القهيدية عولمينا لدرف حتى اليوم مباغرها انتهت لا المصرى ، والبعثة الطبية ، ومعاملة الرعايا المه هذه المباحث، لأنَّكِ وزين الخارجية المصرية / المصريين ، وأوقاف الحرمين ، وما تعلق بذلك م يصر في الموضوع بأكثرون أنه لم يدرسه، إن اجراءات ، كاما مسورة الحل مادامت ولأكُّذ كلُّ مَا اتَّنْهِي اليِّمَا مِن الانباء الرَّبِيَّةِ النَّ إِنَّا الْمُرْيَّةِينَ مِنْصَرِفَةً الى تسويتهما بروح ورارة المارجية طلبت من وزارة الداخلية أن الواق والساهل ومراطة الاحتدال والسدالة !

إنظارَ في أو أن لصِلاق هذا القول رغي ما يمث عمرازاً وتكراراً من النحدا المشكل لميلق في دو الله السام النبيا . كذلك لسمًا محاجة لان ننوه بان القاهرة فل ماهو عدير بممن المعابة والأهمام ، إعلى مطر مهمة بمدوية سامية بمن المحاديمي على لا هم أن المسيألة قاددرسية وهميت أكثر من إسعاد نته يعلى ها إثطاليه عن الاصلاح. وكل مرافح وكادت السوغة ومحل تولا عوامل كانت المصريين الذان عرفق خلالة اأن السموة حاقاً للنهى باحباط كل في أ، وكان من بن أم أ يقدرون لهما الله با مزارعته وعزم فسنيل وهالت والد الحارف للث يتحدد كل عالم بهندا الاصارح وينامون أن حارلته ثرير معارية فريان الحجال ، وكان آخر ما فيم منه فيموسم ا المعربين على غيرها ويعتقد اما خبرمانسته لم الملا المعنى حيث عسكت المنطاب المحارية منه العادل في يمتها الماضرة وقاه طهرا الأ هالهبية في منا في المناسبة المرياء الله عليه إن بناية المكرية السراية

المصريين للممل في الحيراز ، وما تبعثه الى مصر من البعثات العامية . وهسذه مهمة يجب على مصر أن ترحب بها وان تسهل بيل الوصول الى محقيقها ، ولاسبيل غـير إحكام العــلائق الرحمية بين البلدين . للاستاذ محمد عبد الله عنان فَهِلْ لَسْتَطَيْعُ أَنْ نَوْمِلُ أَخْيِرًا الرُّبِيُومِ أشرت جريدة الديلي تلفراف لمراسلها في أ أن تنزل عند هذه المطالب وان اسحب سيارات

البعثة وأعلامها . ولسنا نستطيع في هذاالصدد أن توجه الاومالي الحجازلانها تستعمل سيادتها، ومن حقها أن تخلص النية أو أن نسيتها طبقا لما تراه ، مادامت الحكومة المصرية تأبي ان أسترف بها وان تقيم العلائق معها علىقواعد رسمية أابتة . بل.ن الحقال: إن الحكومة السعودية قد ابدت في كثير من المسائل سعة صدر وميلا الى التوفيق ، لشمورها دائما تخمس البلدين كل لدى جكومة الطرف الآخر قدر مانسمح به الدلائق ذير الرسمية ، غان هذه الحالة الشاذة لايمكن أن تستقيم دأعا ، ولا مكن أ بخطابه إلحاص الحسجلالة ملك مصر ٥ ويتصريمانه

: ولسنا لعققد آلث وجوه الخلاف بين تمدها والمعلومات الخاصة والفيون المعلقة ين مضر الأما اعتراف مضر بالمبكرية السمودية ودامر ل لمرف ما محول دوله من الوجمة الدولية بدد يقولون أن الحبكومة الصرية تودنسوية لم أن اعترفت معنام الدون النظمي ءوق مقدمها أتريطانيا العظني وغملتكة عجد والحجاز ويعثث

الاتفاق بين مصر والحيباز قد حل ؛ وال هذا الشذوذ الذي يشوبعلائقهما قد انتهى أمده أم سيكون مصير هـذه المحاولة الجـديدة الى الاخفاق والفشل ، كما حدث، مرارا من قبل م محمده بدالله عنان

__واداء الخدمة أسيو بونسو منورزادة الخارجية آعا لم يمض أ

> معروضة الاث سيارات(أجسامها) فاخرة الوكلاء في مصر

شركتهمي الهنديسية

شركة مساهمة مصرية المكتب العمومي والمعرض في القاهرة شارع فؤاد الاول عرة ٣٣ بعارة الشواربي تليفون مدينة ١٩٢٤

سيارة فورد رخيصة الثن ومتقنة الصنع

بحتاج الى التنظيية عيلتون

اذا اردت ان تحفظ اسنانك الاصطناعة حقيقة نظيفة فاستعمل سائل ميلتون وإنه الدواء الأكيد الوحيد الذي يبقى الطاقم خالياً من فضلات الما كولات ومن المبكرويات النابحة عنها ويحفظ للاسنان لونها الابيض الحميل وعبدل الاجزاء الدهبية المعة ـ وذلك بدون ادنى خبرد الاستان

كيفية الاستعال: عند النوم ضع الطاقم في كأس ماه بارد مضافاً اليه جعب ملمقة صغيرة من سائل سيتون واتنكه دفي السياخ اغسله عاء بارد قبل ان ترجعه الى فك ، وأما أذا كنت تفضل أن تنام والطاقم في فك فضعه في الصباح فه كاس وغطه بكية متساوية من سائل ميلئون ومن الماء الساخن بعدة عشرين دقيقة تقريبا ثم اغسله بالماء البادد

اقرأ التكاب الصغير الموجود مع الزجاجة يباع في هميم الإجزاخانات وعنازن الأدرية

الأكلاء الرحيدون المناو والماركوك والمراوع عدد بقام ع الدائي وفي ١٥ عرف (١٥)

ستواذت وأسار ليناسب

 منى أعلن الا نتخابات السورية ? - موقف الوطنيين العقيد -- تصريح أحد رجاهم ---لهي سوريا نغضب على لبنان - يقيدون السحافة مخافة نقدهم

بروت في ١٨ ديسه برسنة ١٩٣٠ - لمراسانا الخاس في لبنان

الماءها الى مدى من الوقت غيرمماوم .

النبي نجد أنه في ايان اشتداد الازمة الوزارية {

إن فرنسا وقبل آذانتشكل وزارة ستينج الحالية

أبير وتبديل في مشاريع المفوض السمامي

الغس الذي يتولى منصب وزارة الخارجية

الافرنسية أما وقد استتب الامر وتشكلت

الزارة وعاد مسيو بريان الى منصبه فأنه

بنذالبر نامج الاقتصادي السياسي الذي يحمله

والبلاد السورية اليوم تترقب بفارغ صبر

كة أو تصريحا ينموه به فخامة المفوض السامى

انسندل منه على ماينو يه أو بالاحرى ماتنويه

الأبعض رجال الفوضية أن المسيو بونسو

سِناً بدرس عديد ولن يقدم على

مُل مالم ينته من دراسته نوضمية السلاد.

موقت الوطنيين

أسة وجود أحد الوطنيين فيبيروت فذهبت

المعرن أيما من للقرر أن الوطنيين لن يدخلوا إ

الانتخابات الا أذاروعيت مطالهم وليس

الالبال أن تتقدم العراق ف طريق الاستقلال

البردالاستماروالا وتلالوهي أرقى وألمسم» الم

حتى سوريا تنضب على لدان

ولانسك أن القادىء يتاسس من هيده

بالد الوطنية وعلى الصافرات التي تنتجها.

العرموه من الحماط .

النوض محسدا فيره

متى تمان الانتخابات السورية ٩٢ ﴿ الادها وبالامس أيننا منعت حكومة فلسطين نشرت الصحف منذ مدة قريبة اعتماداً على دخول « الاك دنيا» اليها بتعجة أنه موبوء ولم بين المصادر العايدًا خبراء يفيد عزم المفوضية / يكفنا ماتفرضه هذه الحكر مات من الضرائب يا الحراء الانتخابات في ســوريا في شهر آزار المرحقة التي تفعني على الاقتصاديات حتى تقوم النسل قودائمة للميد" في تنتميذ البرنامج الذي بحمله \ "الجارة» حكومة سوريا فتضم وسوماجديدة أ قدرها ثلاث أيرات سورية عن كل مان من الله وقت كبير حتى أذاعت المفوضية تنفيه الموز والليمون والبرتقال الداخل اليها من البلاد إنها بأمَّا . وكان أن أحدث هذا النبي دويًا غير | اللبنانية .

ستحب، اذ ظن الاهمالي أن المفوضية تريد أن كل هذا يجرى والملكومة فيسبان عميق أغرب عرمي الانتخابات صفحا أو انها تريد لا تحرك ساكنا ولا تتخذ التدابير الفظموارد] البسلاد من البواد ، ودنم ان النواب ياءون واذا نظرنا الى الوقت الذي صدر فيه هذا | بوجوب مفاوضة الدول وعقد اتفاق متسادل ينجى البلاد من خراب عاجل لاشك فيمه فالحسكومة لاتزال لاهية تصم أذنبها عن سماع أَى أَننا نَعْتَقَدَ أَنْ الْمُفُوضِيةَ كَانْتَ تَنْتَظَرَ حَدُوثُ ﴿ مَا يُقَالُ :

يقيدون السحافة غنافة تقدهم الباسـية تتوقف في أهميُّهـا وضاً كما على تهيئ الحكومة اللبنانية افتراحا لعرضه على النيابي يقتني باحداث تديل جديد في قانون قلم المطبوعات يصبيح بموجبسه التعطيل الاداري ساريا على كل جريدة تعلمن في كرامة لَابِنظر حدوث أنى تعديل بل من المأمولأن } رئيس المجلس أو تنتقد أحد أعضائه .

ولقد صرح الشيخ محمد الجسر دئيس المجاس لبمض الصحفيين فقال: أنه ممن بحترمون الصحافة جدالاحترام ويقدرونها قدرهاولكن بجاوز - بعضها كل حد في امتهائ كرامات النواب والطعن في شمخصياتهم قد يؤدي الى الجهورية الافرنسبة للبلادالسورية .وقدصرح [ابرام مثل الاقتراح المتقدم ذكره .

اهال أم ماذا ؟ الحكومة خطة درجت علمًا فهي في كل المناسبة تهمل دعوة مراسلي الصحف الاجنبية ا ولطالما نبهت الجرائدالحسكومة الى تلافي هذا ومادام الشيء بالشيء يذكر فقد اغتنمت أ الخطأ ولكماتأبي الا أن تستمر عي مادرجت

وقد يضطر أحيانا مراسل صحيفة أحنبية الرك الى رأيه بالاحوال الحاضرة والى كى يتمكن من تسقط الاخبار المنحيحة أن قَاجًا بي على الشق الاول من سق الى بقوله [يبذل جهودا عظيا ف سبيل الحصول على الريده. المناري إلى متى سيتبق قضيتنا « معلقة » | فيوم أن قدم المرشال فرائشه ديسرى الهلت اللبت فيها ولاتنهي على صورة عادلة ترضى المحكومة أيضا دعوة المراسلين. علىأن هؤلاء اللاد وقرالسامعا . ثم أردف فقال: لا إمرف | لا يعدمون وسسيلة يتعكنون بهذا من الخطور حي النوم الخطة التي تتبعيها في المستقبل ومادام | ولسكن من الواجب تلافي هـــذا الخطأ وأعارة لبنيا السامي لم يصرح بنهيء فن الحطأ وقلة أخذا الامر مايستعقه من العناية .

الى النب تتخذ خططا نبنيها على أساس [، . . . موازنة النافعة النافعة عقد المجلس النيابي حاسته برئاسة الميخ محمد الجسر وتحضور أعضاه الوزارة فنظرفي موالية النافية وقد ضدقت كما وردت دول ما الى بعد ليست كفؤا له و تظل سوريار اسفة في المقاص أو زيادة .

العادل في المهوضية النظهر أن وزير الاشغال في حكومة سوريا المعاود نفسية السوريين وطموحهم للاستقلال إفؤاد بك العادى لا يزال منضاء وقد أقبسل إ بالابس على المفوضية فقابل حضات أمينالسر مستعنا ولنازق كل يوم لمنعة تقطي على الداع والسيو هو يدوزها ساعة واصف ساعة و الساآن لصرح بثني عنا داد ف هذه الأيارة

ولماالتتينا فالخلاء وثم يكريب رميت غريى غيلة فقتلته وأودعته جرف الثرى وتركنه وأبت كآني ما ارتكبت جريرة تسائل عنه عرسه كل صاحب وأيتمت أطفالا . وأرملت نما كار لقــد كان زحلا ما أتبيت وأعــا ومشت قريراً ناعم السال آمنما

يساد السينات

هنالك راع في الخازء براتي

وأخطأني في القتسل حين رماني

الى الناس مجيولا بكل فكالمني

مروع أمنى أو تبد كيان

تنوح وتبكي الدهر : يالنماژن ١١

تكفكف غربا وأكف المبلان

غملت بجرمى ذلتي وهواني

الى أن تولى بعسد ذاك أماني

ضویری ، وأبحی بالملام جنانی

الماويل فسكر ، أو وسارس بال

ضرام حريق أر شماة سمنان

يعدد ما أسلفت من شسنار في

تقددم مدره حاجيم وعداني

وعيناه مرنب وجديه تقدال

بعصكف ضميف الراحتين سمال

عيد ، فلا تقوى في القدمان

تثور لظي مدجوبة بدخال

يمدن عن جرمى بكل لسان

الى عيون الجنب وهي دواري

ايســـدق عنتي ، أو يدق بنــان

فيابت أيمني ما أدال عياني

بخافة سم في الشراب أتاني

فتي كنت أسقيه الطلا وسقاني

أدما سفكت كفاي منذ زمان

حبيب ، ونمى بالدماية ثان

عليمه، وقبل اليوم لم آله وان

وقد كنت كالسيف المسمير عال

مصیب ؛ ومالی بالنضال بداق

ويشملني من حبسه بحنسان

وعيناى مما هزنى تكيفان

دريشة خور الدهر والحدثان

فقدما وفاني وده ورطائي

مساه بواتيي ؛ ويسلح شاني

صاماء قددن البوم غير حسان

فذاك ، والا فالجميم مكافى

قوقيق احمد البكرى

ضربة على منهاعة السفان الزعلية التي يد لطاكر مة

تلبه مني بساد أمن وهدأة إتلازهني الاشماح في قل دوطن ری کسفا ہوی ال کا نه وأسمم مسوئا بين جنبي هانتا اذا ماطراً في الايل في شملة الدجي يهزز بكانميه حسام مديهر يهاجني في سورة وأرده وأحسب أن الارشف كل خطوة وعتى اما سرت قبر وحفرة وأسمع همس الابلء والابيلساكن، كأن نجوم الأفق وهى نوازار أفى حكل كم جائم متعدر وأنثار سوبالارض خونا وفرقة وأرفع كأسى الشراب فأتثنى وأرفض الرمد الرحيق منادمي

اذا مارآني صديعنا متحسرا يعلبل حزنى للمسائل انبي الا ياحساه الله خدما مؤاسيا لقد ضاق ذرعى بالحيساة وشرها

الا یاضمیری ، این لی منك مهرب عوالم ، همل قييما صمير مؤنب سأسلم نفسي للقضاء يحسدني ويا ويح نفسي في القيسامة حسرة عقبدت بأعتباب الساو رفائسا فان كنفر اللهم دنسا جنيت روش الفرح

(١) الديزان : نحم في السياء

المعلس الإسلامي الأعل علمنا أذ المحلس الاسلامي الأعلى الذي تقرر تشكيله سيكول على طريقة الانتخاب والتعيين وقد أصبح من المأمول أن مجتمع في دمدن في النشرين من هدف العهن تمثلا ببيقات العاماء عن سلوريا ولينان وبلاد الداويين المحت في هؤون هذا الجلس وانتقاء أعصائه الذين سيمكلون أكرالم المعالدينية في معده البلاد حابة الدخال الوطائي

لي المُحكومة التمرف الى موقفها مجافا جاية لدعان اللمباني من مزاحمة الدخال الأجنان ولما اكانت قد فكرت في الفاذ وسائل الخاية وادة الضريبة الجركية علىالتبع الاستبين وقد علب من المسكومة أن للمن في مفاوضات مع المرضية المليا تفن برا على القيفة رفرية فإن بقاء الرسم الجرك على ماهرًا عليه

توانيت حتى خالني متشاقلا لقدد كنت جادا في الخطوب مسددا فاصبحت لاسهمي اذا مأرميته وأصبح برعاني الحبيب ترحما

الحال احرار الراح وهي روية ِ

اذا ما دعاني للنبوق وشربه

سدرت لاجرابي بنير عشان أفي الأرض أم في الشمس والديران (١) ٢٢ لدى الجرم ، أم فيهن كل أمان 12 اذا من عليه الله معتصال

بزمام همار صنير يمعمل فوق فابرهكمتابا ضبغاه

وحقيقة كان الملك على فراش الموت؛ فالتي

« سأموت اذاً غير عارف تاريخ البشر » :

فأجابه العـــالم وهو يكاد يموت أيضــا :

وعندئذ فقط عرف ملك الفرس متأخراً

امير الطاهر

بكلية الحقوق

« مولای ا انی ألخصه لكم فی ثلاث كلمات :

بحث عملي في

الدباوماسية الحديثة

ظهر في عالم اللشركتاب جديدفي نوعهمن

حيث الموضوع الذي عالجه. ذلك هو « بحث عملي

في الدوبلوماسية الحديثة » الله البارون ج.

دى شزيلاس المتسدوب قوق المبادة والوزير

أَنْمُوضَ سَابِهَا . وترجمه عن الفرنسية حضرة

سأحب العزة محمدوجيه بكمدير ادارة الشئون

ولا شك أن هذا هو أول كتاب مر لوعا

يين المؤلفات العربية. ولفد نوه المؤلف بحق في

مقدمة الكتاب أن بالرغم من أن الدو باوماسية

صنعة أو مهنة كغيرها فلا يوجد أي كتباب

مرشد للدواومامي حين يوجد «مرشد البستاني»

بل و «مرشد العلبيب» و «الصعدي» و «الماعي»

فصولا مختلفة استعرض فيها الحياة الدوباو مأسية

كا يحياها الدباوماسيون وتسكلم عن الممات

المبعوت بوزير الخارجية وبحبكومته وجاليته

وبالصحافة وتكام عر البعثة وأختم اصات

أعطائها وواجباتهم زولم ينفل الاسارة الي

علاقات الدويله ماسيال بعطيه بيفض الناد قيام

وعلى الحلافقة عادا كفائية اطاقا بال الترجم

للان سماراً بناكا وغيم قالم الليش بادم الثرة

العليبة التي زيد من فيدية أبال من آثار اعام

لنفر ال الدراء ما النبية الدينة بالوطات

الفياة في فينيت الدرون الإعادة ما هي بهندة

ولقد مالج الكتاب أبوابا عدة تضمنت

السياسية والتجارية بوزارة الخارجية السياسية

قهم يولدون ، فيقاسون ، تم يموتون » :

على العالم وكتابه الضخم ننارةخبابريتها بوقال

« أُسرع ! ان الملك يموت »

فقال له أحدالين اط

مهمة المارشال ديسبري في سوريا

دمفق في ٢٠ ديسمبر ١٩٣٠ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص بدمشق

في الاخبار الواردة عن بيروت أن حضرة المارشال فرانشة ديسبرىغادربيروتالى باريس بعد طوفة زار أثناءها سائر الاراضي السورية وأشرفعلىعدة مناورات عسكريةقامه االجيش الفرنسوى المرابط على الحدودالسورية التركية ؛ ﴿ ودقق حالة الحدود والنعصينات المتخذة فيها وأساليب الدفاع ، ثم أشرف اجمالا على حالة الجيش إ الفرنسوى في البلاد السورية واطلع على المشاريع الموضوعة لتأسيس الجيش المختاط تحت الرقابة العسكرية الفرنسوية . أ

وعلاً تفوسهم ايمانا بقرب محة بن هذه الاماني وقدكادال موض الذير افقرحلة المارشال في الاراضي السورية يدخل الدوائر المطلعة عن على وجه يرضى هذه الرغائب . الغاية من هذه الزيارة ، لولا بعض الاناء التي تسريت الى هذه الدوائر عن المناور ات العسكرية ولولا مااتصل ماعن زيارته للحدود السورية التركية والتدابير المتخذة في المفوضية وحيمال جبل الدروز لدرء الماجآت التي قد يتمخض بها المشقيل الفامض .

وقدساعد الناس على أكتناه الاسرار التي ونلانة من صيدا وخسة من القاع اكتنفت طواف المارشال فرانشه دسبرى الارامي السورية وحدودها مع الترك وعرفي الأردن والصمراء ما جاء في أنباء باريس من احذل زيارة المارشال (بتان) للبلاد الدورية | بعد أسابيم ، وزاد هذه المعرفة وضوحا ما يقرؤه الناس في الصحف السيارة والبرقيات | الاوقاف العامة والذرية . العامة عن المخاص الذي تتمخص به أوربا والذي . يتذر الناس بقرب الحرب العامة .

فخطب موسوليني والهر هينان وخطسة وز والخارجية الالمانية وقدل، وتمرأت التسليح وأقرام أوربا في التسلح الجوي والبري والزيارات المتبادلة بين وزراء الخارجية وغيرهم من أقطاب دول النلقان وتركيا وما أذاعته البرقيات عن المهدة العسكرية بين أمسا نياو فر انسا وما ألى ذلك، كل هذا جدل الناس هذا يعتقدون فزيازة المارشال فرلشه دسيرى البلاد المغر السوارية كمرتكن المقالمها دفات فيبت واعالفات واستغلالها واسطة بحالس علية مسخة انتحابا عن أغراض وبها معرفة الوضع الشيادي للنفوذ / عاما كا لبدا لت عن التدابير التي الحدث في الفر لشوى في هذه البلاد ووسيا دراسة قامليسة | الانظمة الحديدة لانتخاب المحلس الأعلى، وول | ةُ قُرْ لِسَاقُ وَهُ وَالَّذِي مَا أَنَّى لِهُ عَلَى أَنْ لِي يَعْتِصِ هَذِ الانتخابُ عَلَى السَّادة المقتين وقضاة مُ وَشَهَا إِلَى الْاَعِنَاقِ وَالْأَمْلِاغِ مِنْ مَرَكُوا لَهِ مِنْ أَ الشَّرَعُ وَحِدُهُمْ أَمْ سَيْكُونَ لفر هَلْدُهُ الطَّلِقَةُ مر حيث قوة الدناع.

كل هذه أسمان بدني ساكل و لحدا في ا سياس وارة المارهال فرانده ديناري الموتيان والمرابية والأهليل المجارية والدات تحتيا التجارها الموطينة أوالحارها مساهار فالداري خريدة الإدادة الدالمة والمترادولية المادة والمكالم ويكفف الماليان والرهان موالهمها التاريخية وإعا الناف إلى هيازا الصاء اللااخراف الخالف الرئات عليكر بهور رحمر العرا مخدة لاداوتنا والمتعلاطاء الفاق التعطيبان والدفاع الديكاري

إلى وللمدهد الساعل الناس عما اذا كان لمنه الزيامة وحداسة الحالة العنكرية الدعاعية عل عرا لللكري لا بالله عن يراه عرب والساد والمراه المراه المالية ور از این به این به این به این به این به به این به این به این به به این به به این به این به این به این به این

عيله الحائماء القضية المملقة بين فرنسا وسرريا رســـالةسوريا يما يؤكد أمانى البلاد الوطنية ويحفظ لفرنسا مةامها الممتاز في هذه البلاد.

ترضى الاماني الوطنية في الشعب السوري .

ا فانه يقوم من ناحية ثانية على أسباب ثانية هي

موقف الانكليز في العراق ومصر والهنــد

ولمونفها هــذا في سوريا أكبر الاثر . وهو

مايزبد السوريين تمسكا بنظرياتهم القوميــة ،

مؤتمر الاوقاف

في الآخرار الواردة من بيروت أن مؤتمر

الاوقاف الذي يبحث الانظمـة المتخذة في

سراقبة الاوقاف المامة لانتخاب المجاس المسام

والمجالس الحلية سبقد في دمشق وسيجتمره

خمسة مندوبين عن يبروت ومثلهم منطراداس

بمالك والاثة من جبل عامل وسيعطره

كذالك مندوبون برذه البسبة دن اب ودمدق

حصوحاة ودير الرور. ويقال الداؤم هذا

٢ - قو انين مجالس ادارة الاوقاف

عضاريم مختافة من الاوقاف

لموتمر وتساءلت مما تركت المفرضية الفكرى

الملاد ورجالها ذوق الرأى منحةوتهم فيعث

هدم الانظمة التي وضمها وستشار لاوقاف

وما ادا كانت هذه القرانين والانظمة متفقة

تعق الأشتراك ف عملية الانتجاب عدم أ

المساجدا والانكال

الأساد بالبلون الباشرق النزالي

ولاترال الاخوابة على هذاه الاسئاة فانهجة

النما لمصرح الأن هذه التدا بترالم كيه الترا

وطالب البلاد في تسلم أوقافها واداريها

سبيحث المراضيع التالية:

واذاكان هذا التفاؤل يقوم على هذه الاسباب

وسيمودجنابه الىدمشق في هذين اليومين عائداً من بلاد العجم فيقيم بين ظهر أنينا مدة أسبوعين يتصل فيها بأولى الاسرف المقوضية ولا أكتم القراء أن هناك كثيراً من فهــل يفيد وجوده في سوريا في هذه الظروف ? وهل تؤدى مساتيمه الى تقريب وجهات النظر ? هذا سؤال لايستطاع الجواب الموقف الدقيق فرانسا أو مندويها السامى هنا الى أبراء العلائق السورية الفرنسوية على قاعدة

تزييف أوراق الطوابع أكتشفت الحكومة هناعه ابة كبيرة قوامها مو نامون فی دوارً ها تعمل علی تزییف الطوابع الاميرية من غير طوابع البريَّد .

وقد غررت هذه العصابة بصراف صغير

من الذين يتماطون تبديلالعملة وأشركته مميا وأخذ مستمدها في دمشق يطاب منه المال تباعا الى أن ضاق بكثرة الطا ات وعجز عن تغطيمها فأنضى بأمره الىأحد أقربائه منءوظني وزارة المالية وهذا أشار عليه بمراجعة وزير المالية واطلاعه على المؤامرة فأطانه واطلع الوزير على أسرار المصابة ، وكلفت ادارة الامن المام والاحظة هذه القضية فوضعت في على الصراف احد رجالها ، عينت اثنين من رجالها الراقبة تردد أذراد العصانة على دكان الصراف، وجاء حسنى المأمون أحد موظني وزارة الاشفال العامة الىالصراف عادل الصباغ وطلب منه دراهم وأخبره أب الصاعة ستصل عدا بعد أن أصلحت خرونها .

على النحو الذي ا ترجه الصراف. ١ — القوآنين الموضوعة لاستددال وفي ألى يوم كانمت وزارة المالية الصراف مادل الصاغ أن يطلب اذا جاءت الطو ابع مماذج مها فصدع هدا عا أمريه وجاءه حسني الأبون | الاتفاقيات وتوقيمها . ٣ – قانون المجلس الأعلى الاوقاف

حمل الطوابع المزيفة من بيروت الى دمشق وطالب اليه مر افقهما الى دارحسني المأون فغادر مكانه معهما الى الدار وتبعهم رجالالأمن العام ورابطوا أمام الدار ودخل الصراف الدار واطلع على طوابع البريد وأخذ عاذج منها ثم غادر ألدار مع صاحبها الذيكان يتأبط محفظة فضطهما رجال الآمن العمام واقتيمد حسني المأمون الى نظارة التوقيف في دائرة النبرطة واستيق عبدالزحمن القيسي الىسجن القلعة بعد أن ضبطت معهما أوراق العاوابع المزيفة وبعد أن تجرت قوة البوليس دار المأمون وضبطت

فيها أيضا كميات منالطو ابع المزيفة . وقد الةت شرطة بيروت بأشراف ملمر أَفَرَ اد العصابة في بيروت وكان قدأقر عنهم

وزير المالية

غادر دمثق الىبيروت وزير الماليةالمورية توفيق بكشامية لحضور اجماع فيالموضيةالعلما لبحث موازية المصرف السوري اللبذي،

توموبيل الحرث الجديد راشتون. أصلح محراث لنربة الارض الصرية كثر وفراً في الجريق محرث في اليوم ٦ أُفدنة

المجال قلاده انطون بالاسكندرية ومصر

صيبة عبدالرحمن القيسي منأهالي يروت والذي كومة الحاضرة،وقدتوفق آلى اقناع الحزب لني وحزب النهضة لادماجهما ممه وايجاد م شعبية كافية. الا أن اعجاه الرأى المام قد بجاري (حزب الاخاء الوطني) وان النسمت لِهِمِّيةِ الاحزابِ، لأن الضائقة الاقتصادية قد

> الأمن العام في دمشق على عانيسة عشر شخماً حسنىالمأمر ن وعبد الرحمن التيــى .

هذا ولاتزال دوائر الامن العام تمرسط كمان الأمر عن الصحافة لمنع اتصال الخبربيقية أفراد العصابة وتواريه عن آلانظار

آنابيب يترول الموصل في أخيار بيروت أنه فادرها الى فاسطينا فاندن مدر شرد النقطالعر اقية يحمل والاحظاث حكودتي سورياول نانعي الاتفاقيات التيعرضا علىما بشأن اسالا يترول الموصل الى مر فأطرابنس ومن المنتظر أن يعود حضرته بعدأسا يمعاملا تفويض على الادارة العامة وملاحظاته لاعاه

رسمسالة العراق لمراسلنا الخاص فى بنداد

الحرب الجديد

يمعى الهاشمي باشا — كر تيس المعارضة —

نكوين حزب قوى يستطيم أن يسقط ب

إن الىحد جعل الجمهور ينصرف عن التفكير

الجاد مصدر لترويج الاقتصاديات الكاسدة.

ومن جهة أانية فقد جاءت هذه الحكومة

هاريع ارتاح لبعشها الشعب كانقاص وواتب

لوظهين والماء خدمات بمض الاحانب ومحديد

دالموظفين فالدوائر الامرالذي جملها في ما من

المنقوط العاجل، وقد توفقت لان توجه

وازنة بين دخل الدولة وخرجها . وأرصدت

أنامهما من ميزانية السنة القادمة الانشاء

ولكن هدا وحده لايكني ما دام زماء

الررة في الفرات حانفين على سير الانتخابات

بابية التي أجريت وعلى تمثيلهم في البرلمان .

إنه افتهم الهاشمي باشا هذا الحنق من قبل هؤلاء

إ فسعى بكل جهده معلم على دخول

والجديد الإأنهم إدفيه تنعا من قبل البعض

خطب العين مولود مخاص عضو الحزب

أراني فيجلس الايان فندد بسياسة الحكومة

السحافة وتعطيل (صدى الاستقلال) لسان

اله الحزب الوطني وطلب أنب يجيبه وزير

الاخلية على سؤاله شفهياً عفاجا به رئيس الوزواء

أنالجريدة قد خرجت عن القانون فوجب

أبليها وأنك كنت متضرفا للواعكر بلا فنفيت

ألمناه الاتلام أيام قاطموا المخلس التأيييسي

فريجهم على القانون في نظرك . قاول مو لود ا

ينق تبعة تسفير العاماء من المراق عن نفسه

منظع فكان جواب الرئيس للمين تنازآ

الديا عاملا الساة المديدة الذي عن مت

بِعُرِاللَّهِينَ فِي السِوقِ وقد قد لِنْ عُزِيَّةِ التَّجَارِةِ ا

الإلا ورايد أن سمل مقرها في اللدن عبايضن

الهيمة وعلة الغرفان

المنعة والتراق حس منافر من سياسية

للطونة والبكن هذا الجس سشير وعند فسنم

والمائلا أن عاد الدر الدالسودية لا ترال إ

الم في في المساولات الرحماء

فالقدرق ترسيعا لفكرنه وعدمساواتها

الم فيندو استاوال تدوال الملهفريان، و قدما

المهروم فارتال المروجة

الله المراق وعداولته النجارية ،

المعلل مقر البحنة التي تشول احداد المعلة المعالد حرايا الم

البيلة الحديدة

فيا الدائن الماضي

التنابز في البرلمان

في الاوساط السياسية لما فيه من انتقاد من الكاتب غير مبنية على أماس العدل.

رآسة مجلس النواب استقال فعنامة جعفر باشا العسكري من

آسة جلس النواب نظرآ لانحراف صحته واشارة الاطباء عليه بالسفر الى لندن. وقد ودع الجلس بخطمة سياسية مهمة أنى فيها على خلاصة الاعمال التي قام بها المجلس وقدانتخب مكانه لارياسة جيل بك المدفعي وزير الداخلية أسندت وزارته الى فخامة رئيس الوزراء

استقبال عاهل العرب اقترح في لمجلس النيابي ارسال وفد لحضور الحفلة العامة التي ستقام لماهل العرب الاكبر الحسين بن على على أثر رجوعه من قبرس. وقد اقترح المجلس أن يدعو الوفد جلالة الحسمين لزيارة المراق وقبل هنذا الاقتراح بالاجماع وسيرأس هذا الوفد ساحة رئيس علس الأعيان في الفرات الأوسيط

طار فنخامة رئيس الوزراء هدا الاسبوع الى الفرات الأوسط لهدئة بعض رحماء الفرات الذين انضموا الى حزب إلاَّ خاء الوداني، فزار في طريقه « الماصخير » « والسهاوة » ومنارحه البوض الاجر عاضي أعماله الي أ وقابل بعض رجال الثورة هناك وعاد ال العاصمة . وسيتحرك جلالة الملك ونخامة العميدالسامي لزيارة لواء العارةويعاق المطلعون على زيارة صاحب الجلالة وطيران صاحب الفخامة أن هناك اضطرابات يقوم بها حزب الاخاء الوطني في هــده الألوية ويدفع اليهـا بمض رؤساء العشائر . وقد عكن الرئيس من اخادكل بادرة في القرات الأوسيط وليس

إهناك أي إجمال يخشي منه المطارات الجديدة على أترعقد الماهدة بدي بالشاء الطارات الثلاثة التي تنص عليها المعاهدة وقد بديء بالشاء مطار بقرب اصمادي وسيحمل مقر ٥٠٠ طيارة ويمتح بالقرب من هذه المحلة خزاد (الحبانية) لحقله القرأ العلم رأت المائية التي ستكون على مدولة لن عطة الطيران الأولى • وسنتكون مدة المعطة عطة القطار الذي يسير بين بغداد الملكومة على تنعيده يفيء من القاق وارتقم إحيقا ﴿ أَمَّا الْحَمَّاةِ النَّانِينَةِ عَسِينِكُونَ عَرْبِ ﴿ فَقَالَ كَامَ الْمَمْ الدَّامَ ا الساوة) رعل مقربة من الخطابلديدي إيضا ور الاعلى المال المرت المبواطي إرجيني (العبية) عملة التنوي المعلى عمل

> رات لبلك خسيرا تدم ال الجلس المراح بتعيين والبطيري أ يتناسب معرمقام تعالاله الالك الحسين. إن على قن الأوقاف النبوية المرجزنة في العراق إدمن لَوْ كَنَا مِنْ أَنْفُ لَهُ الْعُلَسُ مِنْ ذَلْكُ * وَلِهُمْ عَالَكُ في الله الثماع أراض (الى تريسة) التي يقطنها و بلاه الله المن المرا بالم وحناد للداريات

> > النام وزارة الزي والراهم

يدس إلى المنت لاعد الله عن العالمي

ليتشرف بأن يسم عند قدميكم التاديين السام الذي دونوه لجلالتكم . وهو يشمل ستة آلاف مجلد، وفيه ذل ما أمكننا اثباته خاصا بعادات التي كَانت يحفو ناة لحسن الحفاد ، ثم أنذا قدأ لحقنا به مذكرات كثيرة في الجنرافيــا والتاريخ وحدها يحالها أحد الجمال، أما المذكرات

الأضافية فينوء يحملها جملآخر » : ثلاث جال ، وتقدم كاتم السر الدائم قائلا بصوت

و مولاي اهذا علنا الجديدوف اعتقادما الواحب توافرها فالدباو ماني السالخ و علاقات

ألنا لم عمل شيئًا خطيرا » :

و عكنني القول بأنعا قد أوجر اله : : فأخات الملك .. « لم يكن إمجان كم كافيا ، في أبغزيات أيامي ، المتصرو الرابعتصرو ا كنه رخبون أرث أعلاقها أوقافي تاريخ

أغفضن خس سنين عم راي الناس كام

والراحة الى اقدح الدر عائن بالعالما على مل وقد مبادق على الوزراء علها ولاهك يا شعادي المراققة من قبل أعليهة الحلس وسيعني المرهده للأمسة وقي في عام

التاريح لأناتول فرانس

عندما أولى الأميرالشاب « صحير "عرس وتنديد بتشكيلات الدوله العراقية التي يراها الملاد القرس خلفا لوالده ، جميم اليه كبار الدُّاماء فى مملكته وقال لهم :

ه انیأریددراسة تاریخالشموب ؛فا مرکم بممل تاريخ جامع واجتهدوا ألاتهماوا شيئأ

حتی یخرج کاملا » :

وعدالعاماء بتحقيق رغبة الملك ، وأقبلوا عى العمل عند خروجهم من حضرته . و بمدمرور عشرينسنة مثلوا أمام الملك ووراءهم قافلة من عشرة جمال ، كل جهل منها يحمل خمسمائة سفر . وسجد کاتم سرالجمع لدی درجات العرش ثم

« مولای ! ال مجتم العلماء فی مملکتکم الامهو تقابآ ماءوقد ضمناه التواريعة الاستقرائية والدبلوماسية (خلاقات الدول). والمقدمة

فأجاب الماك: « أيها السادة 1 أشكركم على ما كابد تم من المشقة . ولسكني شديد الاسهال فأمور الدولة ، وأنا في منتصف الزين الحياة كما يقولالشاعر الدارسي ۽ وعلي فرض أني قد موت إمد أجل طويل ، فلا آمل أل يتسرل من الوقت ما مكنني من قراءة تاريخ طويل حداً كهذا. وسيودع دار المحفوظات للدولة . فيل لكرأن تكتبو إلى الريخا أوجوه نهذا »: أجهد عبة عاما الفرس عشرين سنة أخرى قدموا في مايتها الملك الفا وخسالة مجلد على

٥ ريما - أحاب الملك - و لكوالن أقر أه ٤ لا هرمت ، وأخسمت المشروعات الطويلة لاتلائم سلى عفاضتصروا ثانية ولا تتأخروا سن تأخروا قلي الأحداء عقر سنين ، خادوا الخرب بين البلاد التي عشار بها، كا أنه هني يبلها يتبعهم فيلاصغير ساملا هسمالة كتاب، ﴿ بمؤسنوع المذلاح الدوبلاماسية .

الدر الدائم أمام القصر يُمتعد على مكاران و 1945 الدر الدائم أمام القصر يُمتعد على مكاران و 1945

سر بالراعل ا

المتعولوا بعادر نتروءهوك الزوتى المهيرى

لتسميدا لحاصلات الشتويه

900 في المباية أزون كالدعفينة. المسلل الاسمدة للفيح والفيسين والكنان وعبرها. «حوال واحد الفيلاليرقيل ارته الحالية أفي بمدها.

بطلب

العنامات الكراوية لأمرية لأمري فلورية عالم

والارتبراء بباغ السياحة الإلى وهية التكمك رواجاتها

حديث مع السائح العراقي

السيم نونس بحرى

معلومات فيهة عن البالاد التي زارها خاصة للسياسة الاسبوعية

. « أعطوني أربعة أعوام أعطكم أربعةأجيال».

🦿 - على أي نسق بر بي ولى عهد العراق ?

العراق لدى عبىء جلالة الملك فيصل المالعراق

وعا اننا سبق أن قلنا أن جلالته عدد فقـــد

عنرة (حوالي عام ١٩٢٦) إلى لندن الحي يدرس

في احدى الجامعات هناك، وقالا أرسل سموه

الى كاية هارو ، وكانأستاذه للمربية ومرشده

هو الاستاذ الدخيلي الشاعر المعروف والذي

يشغل الآن سكرتيرية القنصلية المراقية في

القاهرة . و بعد در اسة سنتين رجم الى بقداد

والتبحق بالمدرسة العسكرية ولا يزال طالباسا.

🗝 بعد أن ركت العراق مرزت بالكويت

ا يسمع عنه من آله لايدري شيئا من

ويبرى جدا ماشاهدته هناك من أناد الحركة

العامية وتهجيم آل الصباح لها، وأن الكويتي

حوال نقية الاقطار العربية كلاا طابه يتتسع

ولو كان هناك المام السكلي في السكويث

أنعوال العزاق ويغرفها التطورانيا المصرلة وأ

لا في يخت جالها أكثر زعام، وعاصة بعد أن

القطعت للمنكة الشجارة فيما بينها ويوزيجدلا ف

مَمَّالَةً وَ المُمَّامِلَةِ ﴾ الرات في السوق البكويتية

وم تنابع هناك مسألة الابار الارتوازية ا

أَمَا فِي البِعِرِ فِي قِالْ هِمَاكُ فِسَمَا كِيرًا مِنْ

العبان مساوروا والرسوا في سوريا وعامية في

رحاتك الاخيرة في الخليج الفارسي؟

- لقدشفل هذا الموضوع فكر الرأى العام

السيد الفاصل يونس بحرى ، شاب عراق [الاتصال بكثير من عناية الغرب فأثرت فيه جرىء؛ قوى البناء؛ والخلق ولهذين السببين أأنكارهم «الصالحة » فكان وهو عضو في أ تمكن أيت يزور أنحاء العالم كاه دون مشقةما ومجلس النواب التركى يصرح لأخوانه العرب وهو أبي يحل يقع في كل قطر يزوره موقع | بوجوب عدم البدّاء على الحال التي هم عليه الذذاك. | البحدة وهما منقطمتان تماما عما يجرى في العمالم الاكرام من أهله ؛ والى جانب هذا كله فهو على | ومن هنا نستدل على أن جلالة قد تربي فيه | من التقا ات والتطورات. ان هاتين الامارتين جانب كبير من الثقافة بو من هنا يكن القادىء إحب الأصلاح منذ كان نائبا الى أن أصبح ا تقعان تماما على الخليج الفادسي ولها موانيء الواجب أن يدرك ماأناده السيد يونس مر _ رحلته | ملكا . وفدكانت آراؤه الاسلاحيةوهو ملك | تصلح كثيراً لرســو السفن البحرية الكبيرة

قابلته في ادارة يجرير هذه الجريدة، وكنت (الملك واله سيكون له مستقبل عظيم . وأخيراً | ولو امتدت الاصحت تلك الموانيء دات قد تمرفت به في شهر اريل الماضي عندعودته أ بعد سقوط الحسكومة العربية في سورياويجيء السأن كبير في الحركة التجارية في الخليج الى وطه . وقد شاء الزائر السكريم أذير ورنا | الملك فيصل الى العراق واصل جلالته فكرته | الفارسي . في هذه المرة أيضا فاغتبطت بالفرصه التي اتيجت | الاصلاحية . وفعلا رأينا كيف أنه أ كثر من فتح لى أن أحادث هذه الذاب العربي الذي يتو ثب [المدارس وشجع حركة تعليم الأ ميين في أنحاء نشاطا وذكاء ، واغتمات أيضا لهذه الفرصة | العراق فضلاً عن حرلة المصنوعات الوطنية، كما لانتي أردت أن اتمكن فيها، و ﴿ أَخَذَ حَدَيْثُ ﴿ وَجَهُ نَظُرُهُ الْى الْامُورُ الزَّرَاعِيــَةُ ، فأَم بحفر نمرض البوم جزءًا منه عن البالاد الى زارها أرعة اليوسفية التاريخية الني في أخصب ساع لادخالها تحت السيادة الانجليزية. ولايمكن في رحاته الاخيرة.ولاشك أن كل عربي يفتخز | بقساع العراق. والدليل على حب الملك فيصل | رندا الشاب السائح العربي فهو في الحق دعاية اللاصلاح أنه قال قبل أن يتوج ملكا على العراق الشراعية أو الزوارق البخارية الصغيرة من كرعة للبلاد العربية .--

> سألته ، بعد أن تناولنا الحديث أشتانًا أ - عل تسمح لنا بذكر البلاد الي مردت بها في رحالتك الاخيرة من مصر مند ابريل إوعل أي الاساليب يجب أن ربي ولي العهد.

> - مروت بفله سطين وسوريا فالعراق / ارتأى أن يرسل ولى المهد البالغ ادداك الرابعة فالسكويت فالبحرين ندبى فقطر فسقط رمزتم عدت راجما الى عدن ومن مندن إلى أوربا

> > -ماذا لاحظت عند عودتك للعراق في اويل الماضي بعد رحلتك العالمية ?

- وصلت إلى العراق ، وكنت اسمر عنه لبدأن ركبه أنه سائر في سبيل التقدم وأن الحرقة الدلمية كادت تشايه التي لأختها مصري ولكن عندما جنت الى العراق بعدمض مش جنوات زأيت حقيقة أن الحركة العامية موجودة ولتكن ليس لديها المعال اانتكافي لمنكبأ تظهر عارما لأن الوزارة المايقة ماكان ليرضيهاأي التناه من قدل الفذب يضيم عليها عملها في خابيل تثليت مركزها الذي كانت ترجو أنابي يُعِدُ أَمِضَامًا الْمُعَامِّةُ أَلَىٰ كَانَتَ عَادِةً وَضَعْهَا الديداك وقدال قد كيمت مساجي الورازة ف القييد الغزاق لتلك المهاهدة الي لم رمي العدا لافي المراق ولافي بقنية الاقطار المربيلة الأغرى ألما حوته نرن الواد والفارات الي تضمف من مركز المراق الاستملاق والفسادة إنهاد يسلم المراه متساك الارالمكوي المرة س الوغاية !

+ ماهي تشكر «جلالة المالث فيصل في مسألة ، أ أنى زراعة أراضيه الواطبيمة ، ولعوضيت عنه ا الإسلامات المعينة في المراق و الرفاق المعيدة المسارة الناعة عن «السابلة» و والملك فيفيل واقفيار قوانا الماركل جركات الجالان Training at the country of the

مزودوزالافكار الحديثة وفضلا عن ذلك فان الرخاء المالي الذي في البحر بين يساعد على تنمية تلك الروح التي أخذت تظهر آثارها ، بافتتاح النوادى الأدبية واقبال الشباب عليها واهمامهم al يجرى في بقية الاقطار . وهناك امارنان عربيتــان تقدان على الخليج الفــارسي فيما بين « ميناء العجير » النجدية ومسقط، وها لان الامارتان مازالت تتمتعان باستقلال تام ولم عتد اليهابعداليدالاجنبية ، وهما « قطر » و « دبي » والحكم هنــاك لايزال على الطريقة البــدوية على مدوريا تجبر كل عربي لاظهار انجابه ببذا وهي موانيء طبيعية لم تمتداليها يد الأصلاح.

عبد الخالق ثروت باشا بتهوفن _ تين _ شكسبير _ شلى

الكورممة وكشيهكان بك

الجامعة الامريكية وقد رجموا الى هناك وهم

ان اصحاب الامارنين لاريدون بأي وجه من الوجوه الاختلاط بأي اجنبي كان : معما كانت وجية أناره ؛ لأن خوفهم من الاستعار الانجابزي جمايم يعتقدون أنْ كل زائر هو الوصول الى هاتين الامارتين الابواسطة السفن المحرين أو من مسقط. وقد حدث في الايام الاجيرة أن السلطة الاعليزية تدخلت في شؤورُ « دبي » وقبضت على شــيخها وأبقته أسيرا لدياء ولاشك أن هذا التدخلستكونله نتيحة خطرة كلانه قديفضي الىرفع العلم البريط اني على ثلك الربوع التي بقيت عصوراً تحكم تفسها بنقسها ولمسقط أهمية عظمى على الخليد الفارسي حيث أن شواطئها الطويلة نجعلها تجبر المسيطر على الهندلكما يحتفظ بهامهم كلفه الامراتأمين الطريق التجاربة والحربية نيا بين الهند والاقطار التي على الخاييج الفارسي . فني مستقط « المدينة » يقوم السلطان الذي يتمتع يسلطة واسمة في ادارة شرؤون ملكته ؛ ليس كما يفاع من أنه عدود السلطة ، فالأعمال القنصل - هل تسمح أل محدثنا حديثاً عاما عن الاعليزي هساك تنحصر في ابداء ملاحظات استفارية ولا مم نفذت أو لم ينقل ولقيد استدعى مظمة السلطان سيعادة سليان باشا النارون الزعيم الطرابلس المفهور ليقوم بتنظم الإذارة ف عمان والجبل الأخضر ، ولقدأ تت هناك بلتائج باهرة وباحدا لواء مدعي

أمراه المغزيرة رجالا كالبازون باشا من مصر وسوريا لتنظم شئول أمار أمر والترهل تتفضل بالإدلام بيعض المعاومات

عن ويداء المحير المفهورة

ــ أ بأل حضرة صاحب الحلالة الملك ان سره والا حهدادي شبيل استعاد أمته والنعث عن الوسائل التي يتمكن عامن الرائية الادم عَجَى تَعْسَلُ اللَّهُ مَعْبَافَ الدُولِ الدَّطِيعَةِ رَاتُ المخالة الكبرى بين دول العالم ، وبعند أنَّ ا نفلم الخزنة الادارية ف عنه والحجاز الثقت الى الأنمون الاقتصادية وقد در عليه أن يرافيا ملاد عملا بالدول ميساء بحرية تسيل ماييم أموا

طائلة الجمادك الاجنبية، لذلك وجبه عنايت لاصلاح ميناء العجير الذي على الخليج الفارسي الذي يقابل عماماً جزيرة البحرين ولا يبعمه عنها سوى ست ساعات. فلقد أصبح هذا المياء فى مدة لاتتجاوز ثلاث سنين ذا أهمية علمي حيث تحولت اليه السابلة النجيدية التي كانت تقصد المكويت وأصبحت البضائع زدمن الهند والعراق وفارس بسهولة تامةوتستقرفيه السفن آمنة مطمئنة. ولو اتفق أولو الام مم بعض شركات البواخر الكبرى لوفرذلك نفتان كثيرة لتجار العجمير . وأما معاءلات جرك العجير فهي على فاية ما يرام من الاهانة والقيام

وصريه وعهيد

كايو بأطره _ اسماعيل باشا _ توفيق باشا محمد قدری باشا ... بطرس فالی باشا مصطفی کامل باشہا ۔ قاسم أمين بك اسماعیل صبری باشا _ محمود سلمان باشا

مزين بصور جميع المترجم لهم ومطبوع طبعاً متقناً على ورق صقيل

تأليف

يطلب من ادارة هذه المريدة الثمن ١٥ قرش

منبط – محمل – رشاقة

المرف عاماً أنه ليس عا صلة بينه ويين هــــــــا والعيد وانه ليس هناك أحدما قديبه ثاله بهدية الله في ذلك العباد لا به لا يتصل به شيء ما ، مع وَعُمَّا أَنَّ أَنَّهُ قُدْ تَصَالُهُ هَدْيَةً مِنْ الْسَالُ مَا وَهُو والمراجع المان عن المان عن المناسر الله المام المانسة أنبيخ له أن يكون معيداً م العلاقان إلى منل هذا اللون من التعكير . بل المواعسنه فها سنه وبين نفسه مليا أو حقا يجب إلا جكل قبهالتة يومع ذلك ألضاً بعيواذ يعكرا والأراف المراقية المراقة عد المال هندا التفكير شاوي ومزاه له وهو الاولاق ليمني الاوتان أن يسلن وباليو الفياء

المنافرة المنافرة المنافرة في على مناه المرف المن

فعود به لذكرى أصدفاء قدماء أوأيام منصرمة،

٧. مده التذكار أت،هي طيوف خفيفة: رقيقة ،

رُونَ لَهُ وَتَعُودُهُ هَذُهُ الذُّكُرِي أَيْضًا عَنْدُمَا مِرَى

ألتاة في طلعة العبير ، جميلة واقفة عنسد أحد

الموانيت تختلس النظرات ألى بعض الهدايا والى

جوارها في فرمثل سنها أو يجاوزها يشهد تلك

المدايا مثلها ف شيء من الشوق واللذة العميقة

ال حبيبته، فيفهم صاحبنا أن الاثنين يخطو أن

وليس لصاحبنا حظ من التـــذ كارات أو

لميب،على الرغيمن أنه عرف الكثير من، وأهدى

الى السكتير منهم هدايا كانت في يوم ما عمينة ،

غَرِرَة عِلَيهِ. فهو لذلك يحب أن تعود به الآيام

الى هذا الوقت من العام كأنما ينتظر من انسان

جبول هدية ما . . أجل يحب هذا الوقت من

العام، بل قد نعد الايام، وما وما ، حتى عل

مردد ميد المدايان ثم لا بلث ذلك العيد أن

أيام الحب الأول.

لست صوراً ، أو رسائل أو هدايا ، مما | انسانا ربما بعث له بهدية في هذا العيد ذِكُمُ النَّاسَ بِهَا بَعَدْمِ. بَعْضًا ، ليست هذه | وماذا يضيره أينسا لو أن ذلك لم يقم ، وهو الذكارات أشياء يحتفظ بهاصاحبنا الانه لا يحتفظ لايقع دأما ، هذا لايشيره بشيء ، بل قديجه وع، ليست هـذه التذكارات أشياء يامسها / فيه أونا من الساوي يرتاح اليها: 非白松

نكارات

للاستاذ محمود عزت مومى

ف كل عيد ، يذكر ذلك ، في كل عيد | النضوج ، اذ العض الأخر في دور الاعملال. تباود ذهنه بين الحين والحين ، حيثما تعود به | وقبيل كل عيد بأيام يرتاح ويطمئن الىالتفكير | وقد تعيش الكرة الارضية ملايين السمنين رجهة الفلك الى تلك الأيام التي يتهادي الناس | بأنه ستصله هذية ما ، ولكنه لايعرف تماما | ولكن لابد لها من الزوال يوما ما،ســواء فها المهور والرسائل والكتب وغيرها ، حينا | هذه الهدية ، ولا هذا الانسان الذي سديم أ أكان ذلك لاسباب طبعية أمحوادث عرضية تود به الأيام الى هــذا الوقت من العام،عيد | له بهذه الهدية ولا يعرف في أي يوم تصله هذه | للبلاد ، نيشهد الحوانيت كاما زاخرة بألوان | الهدية ، ولكنه يعرف ، أو يكاد يعرف أنه | رائعة من الهدايا الجميـ له ، ويشهد أيضًا بعض | على الرغم من انه أخفق في وفائه لاصدة تُهجيعا | فشـــلا من وقت لا آخر تظهر في السماء نجوم | ويدهد أيضًا جماعات الصدية والنساء والرجال إيئاد يؤمن أو يؤمن حتًا بأن هنــاك انسانا الهجائي بتصادم نجمين في الفضاء. فني ٥ يونيه بخونحولواجهات الحوانيت ليشهدوا ألوان ما لايز الوفياً له . وهو لايعرف الى اليوم هذا / سنة ١٩١٨ ظهر في مجموعة النسر نجم من هذا | كل أشكال الحياة وتترك الارض صخرة قاحلة . المدايا العروضة بها ، وليتخبروا لاتفسهم | الانسان • • وهو حين يفكر في ذلك أيضاً | القبيل فسعد الكان لايرى الا بمنطار قوى ولاصدقائهم وأحيائهم ما يقع من أنفسهم موقع لا يطمئن الى هذا اللون من التفكير كل الاطمئنان التبول. أجل تعود به الذكري الى هــذه | ويرضي به كل الرضا فهو لايري ضيراً في أن النجوم وازدادت حرارته خمسين الف سرة التذكارات التي أخافها معما أخافه من الماضي؛ إيقع ذلك أو لايقع ، كا لا يرى ضيراً في أن ا تقريباً ولم يلبث بضمة أشهر حتى رجع معما نودبه هذه الذكرى وهو يشهد الصبي الصغير يفكر بأنه ستصل هدية ما ، سواء وصلته تلك كاكان ولا يبعد أن يحصل ذلك الشهمس وهو يلح على أمه أو أبيه ليشتري له الهديةالتي | الهدية أم لم تصل .

يحس بأن اعلياة قد أتخسنت لها مسحا أحر

وقت قضيرً ، اذيري ذلك كله يشعر بأن الآيام

لماضية تقلب صفحالم المامه: صفيحة صفحة بكل

سطورهاوأ ساطيرها، ويكل ماحوته من للرة وألم.

وأيام الاعباد عنده جناة أيضاء فلي لعض

على بحو اطمأن فيه الى ثلك السعادة ، وأثبيخ له

أن يرى ألوانا من الانسانية الحياة ، والحيالة امة

ين الذاس جيماني فراور في الشيفاقين او وارجهنا

وعظمهم ، ورجم، وغير ذلك من الالوال القصيلة .

السانيا عاما . عنى أو لكون داعًا داعًا والمان

أنسخ له في بعض الآيام أن يرفي سخواً

كل هذه متلاكار إن حارة يحتفظا أرا مناحسنان أ

الوهاره المشكارات مشده أجل بعد وأربارون

أو المجمسوعة الشمسسية _ ويقضى ذلك على ا الحياة في الا و ض الله دة الحرارة التي تنجم عن ذلك وهذا لون من الخيال مقبول،عنده و لكن النيا - تسير الشمس ومعها الكواكب هـــذا اللون لايميش معسه دأعا بالايكره أن النسيارة بسرعة عال مائة الف ميل ف اليوم تنكون حياته كما كانت في الماضي سلسلة من في الفضاء فتمر في جهات لم تستكشف بعد في خيال لاقيمة له ، فهولا يرضى ذلك الخيال كثيراً يعض اجزائها بقع سوداء تظهر كأنها سحب بل يرضاداً ويطمئن اليه بدون أن يشعر بأنه برضاه متسمة تحجب خلفها تجوما أو أجساما اذا كَا عَا يَتَمَنَّى لُو تَصِيرُ لَهُ تَلْكَ الْهُدَايَا جَمِيعًا لِيقَدْمُهَا ۗ أَوْ يَطْمَنُّ اللَّهِ ، في أيام الاعياد وقبيل أيام الاعياد وأيام الادياد عنده قاسية ، يشمر بأن لها بجانب حية القمح . ويحتمل أن نقابل احدى تأثيراً كبيراً في عجري حياته، مع أمالا تختاف هذه السحب أو أَى نجم آخر أثناء سسياحتنا | الموضع الذي ولد منه القمر . عرف باقى الايام في شيء ، ولسكنه ،اذ رى الاحتمال وهم يخطرون في الطرقات تيها وعجبا مع الشمس في أرجاء الفضاء.وحينت بيما ترى العوالم الأخرى نجها جديداً يظهر في أفة. ما ومعهم لعمهم وهداياهم ، واذيرى الفتيات والفتيان والشيوخ والنساء جميعا يخلعونآ لام يلتهي أجل عالمنا . وقب يظهر من تأثيرات الخياة حنسا ويصطنون المرح والسرود فترة ل كتلة التي نقترب مها من الدلائل ما يحقق صغيرة ، هي فترة العيد ، واذ يرى أيضا أولئك لنا أن هذا التصادم وشيك الوقوع . ومم أن الاطفال المنبوذين من الانسانية حميما ••• اليتايي ، وأولئك الارامل وغيرهن بمن أنتهم عِن كَاقَ الآيام، مظاماءاً و منبراً ، دوز. أي فرق / الآلم حتى لم يقروا على النبوض ولو يجملالفترة المنا وبين ديره من الايام ، ومم ذلك عمم أنه مندرة ، هي فترة العيد ، اذ يري ذلك ، واذ

مثل هذا النصادم من النادر جدا أن سمياً له تدكارات الصور والرسائل والمدايا وغيرها ، فَهُو يَذُكُرُ أَنْهُ أَهْدِى السكتيرِينُ هَذَايَا وَصَوَرَاً ورسائل، وهونذكر أيضا أن لديه بعضا من الضرر والزسائل وغيرها وهذه الأشياء المادية تي ورنها إمن الماضي ليسَبُ عنده أَشِدَأُوا أَوْوَى مَذْكِرة لديه من تلك الدخارات الحية الداعمة ، الى يحتفظ ما وبحرص عليماً ، والى يتلهسا في بأكرته عند أيام الامياد وقبيل أيام الاعياد أن مظاهر الحياة في تلك الأوقات بجمله يحن لحنينا قويا الى تناولها في رفق ولين ، وفي لاة عميقة يشعر بالوهو يتناولها واحدة واحدة عنى ليعنزاأنه بدأ يسيمو وأن الام الحساة بدأت تتلاشيء وأنه كالأطفال الدن يحيطون بالحزانيت ويتعنون أن تهلني للم بعض ثلك المداياء فيتمني لللهم ذلك ويتعنى أن كمسله

هذة ما إمن النال ما والعماء

آراء الفلكيين في نهاية العالم منذأ كثر من ألف مليــون عام بدأت [الفرص الا انه مؤكد وحقيق، أذ من يدرى الحياة تدب على سطح الأرض، ولو أن الآثار ماذا يخيء لنا القدر في طيات ظامات الفضاء

الانسانية لا يمكن تتبعها في عصمور التاريخ الذي نسير فيه بسرعة تفوق أسرع قطاراتنا. ثالثا — ومع ذلك فقد لأعهل حتى محمل وما قبل التاريخ الا الى نحو نصف مايون سـنة . وهي لاشـك أرقام ضخمة لو قورنت | الى احدى تلك الســحب . فن وقت لآخر تسحب الشمس نجو مجموعتها كتلا صابة قد بحياة الفرد التي لا تتعمدي المائة : وكما أن تديرض مدار الارض فتكونالطامة الكبرى. لحياة الفرد نهاية كذلك لكل عالم من العسو الم فعظم المذنبات التي ظهرت ف مماء الجموعة المماوية . فبسينا بعض نجوم السماء في حالة الشمسية كانت اما لجاذبيةالارس أوالمشترى. وللاً ن لا يدرف بالدقة ماهية نواة (رأس) المذنب . والغالب أنها تتكون من مواد صلبة تبلغ حجم الكرة. ومقابلة الارض لنواة الذنب قد تقضى على العمالم أوهذا يحتمل وقوعه كثيراً ءةتد مررنا في ذنب المذنب « هلي » أولا - الماء كالأرض فكثرة الحوادث، سنة ١٩٩٠ ولماكان المذنب يتكون من غازات الناس فرحين مستبشرين لعيد الهدايا ، أ ولغير أصدقائه أيضاً ، على الرغم من ذلك ،فهو متأججة بدون سبب واضح ويعلل ظهورها أ فلم يكن له تأثير ما ولسكن لواصدمنا بالنواة فقد تنولد من الاحتكالة حرارة شديدة تفضى على

رابعا - وهناك اجسام أخرى داخل أصبح في أربعة أيام شديد اللمعان كأرهى المجموعة الشمسية يمكن أن تصطدم بالارش فنلا في يناير سنة ١٩٣١ سيتترب من الارض نج يسمى « اورس » (وهو يدور حول الشمس) حتى يصبح علىمسافة ٢٠مايون ميل. ولا يوجد الآن ما يدعو للخوف من ألث يحتك هذا النجم بالارش. ومم ذلك فلا عك. أن نقول باستبحالة هذا التسادم وحتى اذا لم يكن هناك تصادم فمجرد اقتراب مثل هذه الاجسام قد يسبب مدا في سطح الارض وداخلها مما قد يجر الخراب لمعظم اجراء المالم فالقمر كال جزءا من الارض ثم انفصل تورنت بالجموعة الفعسية عكن تشبيه بالارض أعلى أثر مد سعبه حاذبية الشعس عومن المحتمل

خامسا - الشمس نفسها داعة التغير وسیأتی یوم تندم نیه حرارتها. ولو ترکت في مجرى حيام الطبعي فينتظر أن عدالارض بالمرارة والصوء المة توازي التي انقضت ، ومن المؤكد أن الشمس في اضطراب دام وسياني وقت تفقد فيه جزءًا غير عادي بن نشاطها الدرى ، عا سيحدث أن اكبيرا في كلية الحرارة التي تصل الأرض فلا تعود

سادسا -- كلل عنصن الرديوم بدنيج حزارة شديدة باستمرار سواء في الادض أم في المحمل قالرارة المتولدة من اللشاط لردومي هليعيق بحووج ميلا من سطح القارات قد لصل الى درجة الزيد الربا الصخور التي علم السائد التشرة الأرضية ، وعندند تنفقل النكتة القاربة وثمال بعض أحزائها تندمرها الحيطات والبحاد والور البراكين وعلاث الازل في اساحات ملسطة من الازلمن، فعالمنا هذا قد عرت مرتة طبيعية للمعلم بناء الخلس الدعرى وقديدم والحدي الواقت الكثيرة الوقوع والى الإعكن الترقى الشمين والأدض عنعاه عماأعد الابدق فوالؤكد أذراساغ بهالة والوازد والإنسان إصرال عديد

فأتنة ؛ متألقة السينين ، يشرق فهايا بتسامة بهاية في العدوية ، لا يمكن أن تلزم فا ك السكون أَرْاءَها ، فلا بدله أن ينف وأن يخفق ولابد لاعصابك أن تئور ، اذا أصررت على تأمل باقى حسمها المنسق ؛ من موض صدر واتساق ساقين ۽ ورشاقة قد. -

عِليها ؛ وهزة تذمر جم هدا الجسال الممتم بذاك القبيح المميت عفقد كاما يحلسان الى بعضهما في امتمد واحد ، يتحدثان ، هو بوجه مكفهر، ونسحنة مقلوية وكأنما يتمارك وهنى بعذوبة ودقة وحنان يذيب الصخر ويطسير بالقلب المربة ، ولكن عاذبية المربة ، ولكن عاذبية

لا أدرى أي شعور كان شعورها بحوى؛ وليكن أذكر أنهام تغير من إميشها أو حلميثها و يل تغالب في الحديث وأ كثرت من الإبلسام ، وإذا كنت أهك كنيرال ألاشكلي ينهو إهمام أية امرأة فالى أستطيع الشك في أن المرأة فستطيع اخفاء الممامها عن يهم بهذا ال مدأ الخد وللمورطيه المرزس مالهاو الدمول

وموامل الحداد والإعمال والري الذر ودال الرمن وهال تسه وفي والنبية الحد عدد الكلمة المسارق لكل المربة في عال ا في بدي باله المداد ، قرل بيا أن حي الله يكتب في أن الهداد عاماً الأعراق ، في المناف الماد الماد الماد الماد الم

ارق، ۶۶

وَأَيْسُهِما فِي القطار ، هو : دَنْتُيلِ الجِسمِ ، تعيف الوجه ، فائر المينين ، يصطبغ وجهــه مضت لحظات أحسست بعدها بأنني حي الْبَقْبَةُرَةُ الْأَمْوَاتُ ، يَكَابِسُ قَامِعَتُهُ عَلَى وَجَهِهُ ، وبأنني أتألم من كتني ، ألماً بسيطاً . اذاً ملابســه مادية لاتنم عن يسر ، وان نمت على فالرصاصة مست كتني فقط. هيش السكفاف . كل مافيسه يدل على تركيته أسرعت الفتاة نموى تحيطني بذراعيها المتأصلة وحمقه الموروث. فاذا بي بينهما ، واذا برأسي على صدرها . . وهي : معتدلة القامة ، تأخذك منها طلعة ما هذا ؛ انه علم . كنت أهجس به منذ لحظة

تبذل جهدهافي تدليك صدغي بيديها البضتين، وقد فاضت دەرىمها ؛ لا أدرى أسقًا على ، أم

﴿ هَيْ رَوْمَةُ مُلْكُنِّنِي ؛ حَـين وقع بِصَرَى ﴿ جَزَّمًا عَلَى الرَّجِلِّ • وأن اللحظات التي قصيتها على صدر تلك الفادة كانت الأخيرة ، فقد كانت أعذب لحظات مرت بي في حياتي ، حلم ممتم لذيذ ، مستحيل محقيقه ، يتحقق في التو ١١ هذا كثيرفي هذه الدنيا التي من طعمها المعدل والعسن

قَهُ أَ أَحَاسَتُنَىٰ ازَاءُهَا وَ وَحَاوِلَتُ عَبْسًا أَنْ أتلميي بالقراءة أو بالنظر من النافذة، والمكن ومضطرب ، وادا بالفتاة تذوب اشفاقاً عليمه صاحبتنا لا تلبث أن تشد بصرى الماء فاذا أنا وحناناً وخوفاً ، واذا بدموعهاتتضاهف . داهل بهم دنائن أفيق بعدها خيداد وأسرع ببعواهل وجهني الى ماجيسة أجري بي والمكن المنسيخ المشوه في السجن ليخار لي الجزر سرعان ما أعرد الى التأمل في وجهها مأخوذا بصوتها العذب البرات، وابتسامها الساحرة، ووجهها الخلاب ؛ وباستطاعي أن أؤكد اني من على صدر الفتاة ، ظانين أنى فارقت المياة. من الذين لايحتمارن نظرة وقحة يوجهها أي ولمكانى أأشميت واقفأ ندهلوا لأوتوقفوا عناوق الى امرأة تصحبي حي ولوكانت جدني ينتظرون كاتي . وقات - وشي المنازع المؤرِّمُ - كذاك كنت فاقتاً على الفيني هدده المعرك في صدري : الوقاحة ، وذاك القحم

الطلقت الرصاصة خطأ ولم أصب بأدى. قد الفتاة فقد كالتا تفرضان بالامتمان والمكر

الأكليزار وهاءت وادا القوازب فأبهاء أثبن خياى ، وطارة الفنياة خوروة على إلى بالعات ليبل عهلاهيلي عوشا كاطلات ولله المرامة ورعوده على العناد والمسابق وحد المعمل مبنى كل للله على العرالة عليها يمنعه إلى ادع الإمراد والعين ال الرسوا المالية ورقب كالما تشالها التلاما وكسراء التالي والمستراد والمسترد والمستراد والمسترد والمستراد والمستراد والمستراد والمستراد والمستراد والمستراد والمستراد والوجية السجيد كالموافر والموافر والمتاولا كالركال في الركال في الموافق المسالية والموافق الموافق ال المراق ومنعادي في بنالة النعاد الله المعلماء المحكمة ا والمستراك والمراش المراشي وكالمارس وكالماري والماريس المام المنافي والمارس والماريس الماريس والماريس والماريس المارة والمارة والمارة والمارة المارة المارة المارة والمارة والمارة والمارة والمارة والمارة والمارة والمارة وا وبينا بتقارعن فرالان اعليه وحرامة ووعالية وعاريه والمارية والمراجعة والمراجعة والمراجعة احد الد الناس والمعلوى مرافع المسم مرا الما من دها الله حول والم الله المسلم المرافع المراف

كلفني كثيراً ، وألحق حسائر فادحة بميزانيتي النسيفة ، لذلك أدركتني شفقة على هذا الرداء [أخذ المحفظة من يد الفتاة ، الرصاصة نحوى ، فاذا بي ساقطاً أتخبط. بفباده . ولماكان لا يستطيع هو ازالته فقـــد ملت اليه ملاطفاً ، وأخرجت منديليوأزلت الفبار ، وتوةن الرجل لحظة الى أن فرغت من عملى وهو يشكرني بأرق عباراتالشكر والثناء حتى أخجاني ، والصرف كل منا الى وجهته .

وما هي الاخطوات قليملة حتى أحسست ولكنه الآن حقيقة . نسيت الألم عامًا ؛ بيد قوبة تتبض على كنهيوتهز بي بعنف،وصوت لكنني تماوت ؛ ناذا بها جزعة تلمن الرجل، خشن يصيح بي : يا لص ! إذا بالرجل برتمد ويسمغبويلمن ؛ والمسدس والتفت بسرعة فاذا بي أمام الرجل الوجيه ماتي أمامه . وأمارق الناس علينــا ، والفتــاة الذي قت يتنظيف ثيابه منذ لحظة ا كدت أجن اأهذا جزاءالإحسان الصا

تجمير الركاب حولنا فاذا بالرجبل جزع

وساوري خاطر شرير هو أن أرج بهـــذا

تحرش القوم بالرجل يريدون الانتقام منه

« لم يحدث شيء بالمرة ، أنه عي ، وقسد

وكانت المحملة الى يجد أول فهمها ،

فتوالت تشيخيءيون الناس بالدهفة ، وعيون

البيل الحالي بعدم التصديق والشك في ألفي

المرامل والأعل بين بين في عربه من المرامل والمرامل المرامل والمرامل والمرام

ه فرامه أن يعر في إسامة أ في الشيخين. أمام

أغمى على من الوهم فقط »

القبض اليه وتسليمه للبوليس. وهم بعضهم بخبلي

لَـكُمُ أَنَّنَى الآذِ لو أَنْ الأصابة كانت بالنة ولكن الاختناق الذي كنت أحس به منعني

واستمر الرجل يقول :--اسرع ... أين شفظة نقوذي... أخرجها عالا ...والاقتلتك قبل أن أسامك للبوليس.. أى هول هذا ?، اهانة صارخة ، والنهام مزر بوجهان الى من عرض الطريق ، لقـــد كدت أجن ولكن سرعانماأدرك الالرجل قد يكون سرق قبل أن أراه .ولم يشمر الابعد لقائي له فظنني لمبا ، تقدم اليه بحجة تنظيف النياب أوسلمه محفظته ، هذا محتمل 1 ولكن هل يلخل هذا الكلام عقل الرجل الهل يؤمن ببراءتي ?؛ مدا هو المشكل.

كانت الساءة الحادية عشرة ولم يكن هناك أحد ن المارة لاحظماحدث، والأكانت لم ،وكانت نضيحة بجلاجل، ولكني لحث سيدة مقبلة الى جرته أحيما بدأت أجلوا الموقف للرجل وأدلل ا على براعني ، وأن المسألة رعب كالت نتيجة سوع تفاهم، فتريثت قليلا ختى تمر ثلك السيدة ولكنها أدركتنا ووقفت قبالتنا ، وتبيلها فاذا أبا الغادة الفاتنة صاحنة حادث القباار

أية شيناهة الوكات أبلك آلة القتيل

لا تحرت خجلا من أن أقف أمام الغادة التي

فنناي، وأنا ، تهم في جريمية مرقة ؛ وحيثي

الفناة مناسمة ، ولكن يلوسخ غليها مناهن الجلد

والعلاج والم الم تعلم الرقوع ال المحمد المعارة

مُرْسِلُ وَالْهُ مَانَ أَنَّ مُسْتَجَدِّيَّة ﴿ عَلَمُهَا أَعْنِي فِي خَلَاكُنَّ

وفي جي مصر الجديدة يوجد الآل محل

وَقُ كُلُّ مُسَاءً يُحَمِّر إلى الحال شاب أليق البس محسن المنسدام كتافاه الفتاة بالابتسام فينعنى يفترل لدها بختان ثم يفهمها كحت ابطه وينفس قال الى لاهسة مناجرة ، ولا ينسوال ال ما الهرم المقود النويلا سنفه الأال نصيدك منهما ما فقله تسافر الفري دُور الحَادِيَّة بخطيبًا الفِتاه

للماللسكون محلاسين ميكل

العطالة وريدالهم الدياري حبري

الآناقة وخصوصاً في الملبس ،وهذا المرضطالما يقلب طرفه بينناه ستفهما بالنظرات غير مستطيم

الظروف ، لا بدمن البوايس والتحقيق ولا بدمن السجن لأحدمًا ؛ ولكن لم يدم صمتنا طويلاً فقد قضى عليه صوتخشن محشرج طرق سمعنا عن قرب يقول : -- . . بل أنا السارق! فالتفتنا منــذعرين ، واذأ بالمسخ المشوء

ماحب الفتاة... الذي حاول قتلي في القطارصار بيننا فأنحني يحيينا والدهشة تغمرنا أنا والرجمل، والفتاة في وقفتها خجملة منكسة

وتكام المسخ المشوه بصوته الرهيب والمعته

ولو أنك وجهت النهمة الى أى رجل غيراً هذا الرجل - مشيراً إلى - لما اهتممت أن أبرئه ، ولكنه صنع في معروفًا، محرس ابلتي على مكافأته عليه ، انني أنقم على العالم وخصوصاً الأغنيا الغطرسهم وجحودهم حقالفقرا الذاب أدوت الثورة عاييه و ولكن هاهي عقبة تمرضى . . خذ محفظتك وأمر بى الى السحن إ

الفتاة . وصافى الوحيه معتدراً ، ثم الصرف

عادى جَدَد ، يدره مينخمدو ، واعباس على الكيس فتاذ بارعة الجال . هو ذلك المسخ وهي

راطب ون ادارة همو الفريدة والليكتبة التماز فارتزر تزمحه مخل ومكلمية

واعترى الرجسل ذهول مزعج ، فصار

. ودام السمت لحظة مأأهولها ، معاكانت

التركية الخشنة موجهاً كلامه الى الوجيه قال: . معذرة يأسيدي القد سرقتك نعم لم فانفر أحس بالحاجة الماجة لما في هذه المحفظة من نقود لاتؤثر في ميزانيتك ، لمأجدهم لا أعول به هذه الفتاة وأمها وأخاها الصغير بفقردتأن أمتهن السرقة ، بشرط ألا أسرق الا الوجهاء أمثالك الذين يصرفون ضعف مانسرقه منهم في ليسلة

فأضت دمومي ودمو عارجيل ودموع دون أن ينظر الى يد الفتاة الممدودة بالمحفظة.

غيوق ويناقد برغب

ازددت تعبا في وضيح الاشياء لهم قات قابليتهم كيف تربي جرترود أطفالها وضؤل شففهم نحو البحث تنها. هكذ كآنت العوائق الجمة التي اعترضت

محاولة لارشاد الامهات في تربية أطفائه تألیف جوهان هنرنخ بستالنری (۱۷٤۳ – ۱۸۲۷)

(خاص بالسياسة الاسبوعية)

بااسرع ما انترانى الضعف و ناء كاهلى محت

ب، الجهود الجبارة التي بذلتها وحسدى ولا

سين عد لى يد الساعدة . لقد حاق بحيالي

الحطر نتيجة الافراط في الدمل ومك القوى

وتدهورت ماليتي الى مدى بعيدوما كنتمن

زرى الثراء أو ارباب الجاه العريض. وأكثر

بما فان الظروف الاستثنائية القاسية البالغة

مدود الشـدة والقسوة أثرت في نفسي في

شاعري و تشريط همتي حتى أحسدت القنوط

بسرى الى سراعا ويكاد يهدم فرلحظة ماقضيت

ل بنائه عهداً طويلا . كنت كالتائه في البيداء

ولكن التوفيق الحسن مانق الى من أخذبيدي

رحم ل عنى جانباً من العب الثقيل، ذلك أن

الفم الى ثلاثة أفر اد كانوا خير عوك لى :

انضم كروسي عدرسته الى فزاد بى اعجابا

ولكنه أتى مأطهال مختلفون اختلافا بيناعمن نحت

شرافي من الاطفال من حيث الادر الثوالسن

الاها ينهـ الون على بالمنؤال عمـــا أعترمه بحو

القالم وألحفوا في الدؤال وتعملوا مكنت

إذل المهد في الربية وتحصر بل المعرفة ببطء

وأنظر النتيجة من مباد بي بصبر، أما هم ف

فأوا بتلك المسادىء ولا أعاروها نظرة وما

أينواجا بل على المن نهذا كنت تسمعهم

قولون « أن الاحلم لله يت- لمون القراءة " لاني

علمتهم القراءة الحقة ولكمهم اشتدوانقالوا

حَمَّا أَسُهِم لَعَلَى خَطَّأَ كَبَرِ لِلْأَمْكُةُمِي قَرَاءُمَّ

الكتاب الديني ولا استظهار مايضه بين دفتيه

مِنْ إِيَّاتِ وَأَقُوالَ وَخَكُمُ كُنْ تُمْسَدُبُ مُقُوسًا

البيئة أروتسمو أخلاقهم والتركز الفصيلة في

السيه. ايس القصد أن يستدكر الاطفال

والمنكرة وأقو الرارسل عرايس الغرض أفارعه بهبه

الماءي الاخلاقية والديبية وأصول الفعيلة

الديما مو أن تأخده بارانة على اتناع

العقائل هماما لالغلزيا . الصيد قلبت بلا خوف

والمعدان فالم الاطمال الكلام وأن الفنق

المرابي على البلك عراكل

أم لايتمامون كيف يتحاون بالهضيلة.

﴿ أُولَٰنَكُ هُمْ كُرُوسَى وَ يُبِلِيرِ وَ بُوسٍ .

(١) اذبحوعة الاسماء التي نزود بهاالاطفال في البداية مي اساس قوى عكنمامن الحصول على آراً والنحة في كافة فروع المرفة .

(٢) ان البمارين في رسم الخطوط والزوايا والمنحنيات تربى في الاطفال استنداداللح ول على الادراكات والاثار الحسية بسهرلة. أضف الى هذا المهارة في التعال أيديهم وهذا يؤدى الى جدل كل شيء في دائرة، لاحظتهم واضحا (م) إن استخدام الاطفال للاشياء الحقيقية

أوعلى الاقل نقط للمد عندا بتداء تدلم الحساب اساس قوى لهذا البلم ولتقدم الاطفال تقدما لاينطوى على الخطأ •

(٤) ان الاومه فالتي يستذكر ومها عنظهر قاب توضح لهم هذه الاشياء توضيحاتاما وتمكنهم في الستقبل من وصف غيرها .

(٥) ائ ماقمنا به من جم النباتات في الصيف الماض اقنمه الىحدكير - لابعد أن شاهد انواع المحادثة عنها-انكل ممرفة أنما والبيئة والطرق التي ساركل منا في ربيتهم عليها . ﴿ تَتُولُهُ مِنَ الطَّاسِمَةُ ذَاتُهَا.

ومن طريق كروسي تعاون معي وسوتباير (كان مربياً خاصاً في بال مذى ست سنوات) واقد كتب رأيه في طريقيي قال :

« بعد مجهو دات دامت ست سنو ات و حدت ان نتائج التربية التي قت بها لم عقق آمالي. اذلم تم قرى الاطفال عا يعادل الجهد الذي بذلته بل بدا عليهم أمهم لم يدركوا المدلادة بين المعلومات المتنافرة الى زودتهم بها ولم يتأملوا فيهاكا يجب رغم استعمالى خير الكتب في ذلك الرقت، وماهذا الانتيجة عاملين على أكرجا ب من الخطورة، ذلك إلى لجأت منذ المبدأ الى استمال الحروف والسكابات فيالتمايم الأمرالذي لايفوق صفار الاعلم ال ويتجعل العنامل الناني في إلى الافتكاد التي ادليت ما النبية كانت خارج دائرة حياتهم الصويرة وكالربهم المعدودة لان أغلبها لم عث يصلة الى عالم الاطفال وكان يناقعن وجهة نظرع الى الأطفال وأي الى الم اغاطب الاطفال فاضفار وشالى الشرح والاسباب في و مديع فاز المهزر فرعام وبدا منظ مل الله المسروال لل الاكترال وعمد لديد إدا ولي في في سنة المسديد عاد مرعاد المال الدينة ورحماي الأهو ت المعلمة التي لا الحيد الرحيمة وسائل من الحرو وعواده التي

المن من الدي الوارات الله المعلوال الدي وما تدرجو الله البدل إولا الجراق مذاعي المعداء المدرو الأدج الأناف والمرافعة والمورد والمناه الإنسان الإنسان الإنسان المناوالا المحتورا لأشاع السياسة الدالة الأمال في المستعلق المتعادلة والمستعددة يمركنا مرجلاه بدالتوم وجودا عاجه مرور وتدوار حياها عاليا NAME OF THE PROPERTY OF THE PR والمستوالية والرافاذ في المستوالية المنافق والمرافقة

طريق، ويعد مناقشات جمة مم رجال التربية أقر

الجيم بنظريني واعترفوا بضرورةا للاحاظام

تايم الاعافال وطفقت استرشد بتجاربي الخاصة

وعا في بطون كتب التربيسة كي أزيل بمس

الصعاب والعقبات،الا أنى أدركت بعــد فترة

وجيزة ال حياتي ان تتسم لادراكهذا الفرض

ولقد وضعت كتبآ عدة حول المرضوع وأخيرا

افت نظرى فيشر في خطاباته الى ماريقة

بستالنري والع من طرف خني ألما قد تصلبي

الى الهدف الذي اتوجه اليه، ولقد وجدت ممادي،

بستالنرى فيغاية البساملة وعجبت كيف غفات

وعن الالتجاءاليها. واشد ما أعجبت بنظريته في

ضرورة اعداد الامهات الى محمل المهمة التي

ألقتها الطبيعة فوق اكتافهن وما ذلك الا

لان جميه کجار بي وکافة خبراني کانت مؤسسة

وألفيت الاطفال قد تقدءوا كثيرا وشاهدت

الادوات التي أتى بهالاتعليم والكتاب الذي وضعه

بسنالنرى لتعليم القراءة أيقنت أن هذهالطريةة

ترتكز على مبأدىء سيكولوجية قويمة، وهذا

تجميمه حماني على الاسراع بالانفهام الى بستالنرى.

ذهبت اذا الى ورجدورف وشاهدت عيا.

ان متدرة الاطفال الفائنة عى التمبير عما يجيش

في نفوسهم وما يتصل محو اطره ، وال بساطة.

الطرق (التي تنسي بها هـ ذه الـ كفايات لدى

الاطفال)وتعددها من أحية أخرى، أضف الى

هــذا عُدم احتمال بسنتالنري بالنظم العتيقة

والاساليب البالية ، وإساطة الصور واجتماده في

تقسيم الموضوع الى أبسط مناصرة والانتقال

بالصفار ، ر · خطوة لأخرى، ثم مهارمه في

استخدام الكايات حين العمرورة الماعجة عوكذاك

ساطته على تقوس الاطفال وعكنه من توجيها

ولماشاهدت اتباع كروسى لطريقة بستالنرى

على هذا المدأ السام.

الرسالة الثالثة (وهي وصف الطريقة بستالنري بقلم أحذ مماو نبه Boss وهو لا اختلف كثيراً عن الدروح السابةة المذا اكتفاء بماساف تركنا خطاب ىوس مۇقتا وسنىنىمە بىدافىرە فىالىكىتا**بلاي**

الرسالة الرابعة

صديقي جدنر. هاقدعرفت شيئاعن الرجال الذين انضموا الى أخيراً وليس منذ البداية . بعد أن تركت ستاز كنت متمبا المحداديد بليزعزعت أتني في خاح مشروعي و تحقيق المثل العلما التي سميت اليهامن حيث التعليم الشمى العام، وأخيراً وجهت نظري نحو تحسين حالة المدارس التعسة.

ورغم جهلى وقلة خبرتى وضآكمها استطعت أن أذكر أفي مسائل التمايم العسامة، ووجدت التمام السائد في مصراً غير مجسد بتأنَّا وايس فيه تذم لاغالمية ولاعليقات الدنيا . كان أشب ويت قد زخرف المالج العاوى منه برا إع الدهان والنقوش أما سكانه فقليلون . وفي الطابق المتوسيد ازداد عدد القطان ولكنهم حرموا من درجات يصمدون فوقها الى الطابق العلوىءواذا حاول فرد منهم الارتقاء الى هذا الطابق بيده أو رجله أو ما شابه ذلك حرم ر الدخو الذي يستخدمه اذ يقطع حي يق حيثهو. وفي أسفل البيت قطيع لاعدله من الرجال لهم حق متساو في النور والهواء كز الأبيم في الدورين الاوسطو الاعلى ، واكتبه كانوا عاجزين من التعالم الى الطبقات الدليا أله هم إما عمى أو فوق الصادهم فشاء كشيف.

هذاكله قادما الى الاقتتاع بضرورة ازالة هذه النوارق وألا نقتصر على أن عوهشرور التمايم بعالاء من الاصلاح بل عاينا أن تجتث جَدُورُ هَذَهُ الْمُأْسِدُ. وَلَا يُتِمْ هَذَا الَّا بِالْقَصَاءُ على الاساليب الراهنة واتباع غيرها تتعثى مع طريقة العدل الطبيعية في النمو من احساسات الإعجاه الدي يرنو البه اقرلكل هذا خرني وآثار يتقلما إلى ادراك مقلى فهايند والوصول بالإعباب والدهيمة ، واقدني في النهاية بالجمال أ الى راء واضمه خالية من الاخطاء.

و أمكان تر قية أسلمان العامري و محسين إلى و الله» (يتبه) . . . واشده معنعاني البراوي

الاجهزة الحديث لاصلاح علوب الرجر

المهال الحديد لاجلاح الانف يستطيع أفريته ككا النعم والغضاريف الانفية الى فكل أخر متناسب وجميل فيكن أن بلس في أنسام النوم أو في اشام العدل. لا عيرة اللين وهو مر مجاهاه ولا سبيد ألما وليسهيه أي حمر . الله وهو بالمالة ولا المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناط

والما المنافق المانية والمنافق الماليندات

And the state of the latter of the state of

الؤتمر النجدى الاردن

المطاوبة قبل انفضاضه هذا وأن الاشباء التي

المجلس التشريعي

يوالي المجلس جاساته وستعرض دليه الميزانية

الافرنسي (سوريا الخ) بخصوص تشكيل محكمة

من الانجايز والافرنسيين لتنظر في.سالل النزو

هذا ومما يؤسف له أن الجدال يشتد في

المجلس بشكل خطير مما يؤدى في يسض الاحيان

الانتخابات البلدية

وقد فاز بالرياسة الرئيس السابق ولم يعرف بم

هطول الامطار

جعل ارنهاع الماع في بعض الشوا رع١٠ سنتيمترا.

وقمله حصل تلف كثير والخسارة في مستودع

الحكومة تقادر بـ ۲۰۰۰ جنيه .

اشتد يزول الامطار في الاسبوع الماضي بما

نتيجة الطمن المقدم في هذه الانتخابات.

المرت تتيجة الانتخابات في مدينة السلط

مبق أن قانا ان المؤتر لم يصل الى النتيجه



قهرت الاست مع الراقصية الاندلسية

لاكاتب الفرندى الكبير اندريه تيربيه

وكنت في أيامي الاولى لا أرى السيدتين

ولكن تأمل تناقضالطبيعةالبشرية عظنى

بحواسي تخضم لها وتعتاد عليها فكانت غبطتي

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمخاكمات السكيرى

للاستاذ محد الله عنان

افية الديج مسهب لديوان التعقيق ونظمه وعاكاه وبالأخمس تفاكمات الدرب والمنزد

لمتنصرين في الاقداس عائم بجنوعة كبرة من الحاكات والقضاط الحكاري ولانسما المحاكات

المركبة بتخلف كنير من الوفائق والإخكام العاريجية التي يسدرت على الملوك والمعالمات

نفع في حسائه وحمين طفحة بن العظم البكتير ، ومزن عمس وحسن صوره

وتعلق رأت التفكيب والعقاب والنظ الخاللة في غنلف العصور

هنةي ويسوع فاسطاعة ذارالكنب الأمرنة الأموه وزق

معى راهب فتى، وطبيب، وطالب ثلى، وضابط قَالَ الدُّونَ رَامُونَ أُولَافَيْدَى : لَمَّا التَّقَيِّنَا } في بنيافلور للمرة الآخيرة كان أبي لايزال على فيد الحياة ؛ وقد أتيت لا حييك قبل أن أعود ورفاقى فى المسكن الاوقتالطمام ،لانىكنت الى المعهدالديني . وكنت يومئذ ضطرم حماساً شديد الاشتغال عياحي الجديدة ، وكنت لمهنتي، وكان خيالي اللهب وهو اي الطبيري اخصس أوقات فراغي المدلاة في الكنيسا بدفعانني محو حياة من التصوف السامي، وكنت أشمر بعميق الاحتقار لرخارف هسذه الدنيا الجامة ، وأشعر عندئذ بخشر عصيق، علاً كل وشهواتها، لي كنتأعتقد انني دعيت لا ستأنف نفمي وعلك كل مشاعري ، وتصعد نفسي حياة القديسين الذين اقرأ سيرهم ، فعسدت الى الى اسمى طيقات الايمان والصفاء والزهد ، فاذا غادرت المكتيسة ، وفارقت همذا السمو ، المعهد ، ومنحت الدرجات الأولى الوعظ، وانحدرت الى الطريق لأخوز الى منزلى ، كان وهنا غدوت دون شعورى فريسة للاثم الذي یدهشنی بل یثیری ماآراه من سخب ومرح يودى الملائكة أنفسهم إثم الكبر، فتصورت في المدينة . وكان شارع« ادوس«حيثأقيم الوعظ في الظروف العسادية، أعنى في بلد صغير من مقاطعتي، أمراً لا يلائم كرامتي، وطاست الى يزدان بالحوانيت المزهرة ءلقت عليها الحرائرء حياة أوفر لشاطا وخصباً ، وملكتني رغبة في والابهاء المفتوحة يدوى منها رنين السمك. الذهاب كرسل أبشر بالدين في أقصى المشرق ، وأنفام الدرف ، والشمس تغمر كل جنباته ، وأوحت الى روح الشر في نفس الوقت أنه يجب للاصطلاع بذه المهمة أنآكثر من تحصيل الممارف التاريخية والعامية ، وهو مالا يتوافر صرت رغم تفوري وازدرالي أتبود التأثر في المعهد الابتدائي ، وترلت على هذه الرغبة واستأذنت أبي وادارة الشئون الدينية في أن عؤثرات المحتمع الرجس الذي أعيش فيه ، وبيا كثت محضنا ازاء المؤثرات الخارجية ، اذا أنمد إلى أشبياية لا لتحق بكايتها .

> وكنت عنب أبد في الجادية والعشرين منطرم برسده الثقة العمناء التي يرنها الشباب، فاندنمت في دراسة الماحث المدايسة الرحسة دون أن يخطر لم أن روحي ستنجدر المهاوية الأغراء والنساد ، وأقت على مقربة من الكاير في حمارل فندن في هارع دادوس تدروه أرمل تدعى بوسسيها جرأبرن ، وكانت هذه ا الأرمل مطارة والها حانوت طبعان تعمل قله علول اليوم مع إبلتها ماوليتا وهي فثاة في عو النامنة عشرة الاوعاملين فاعو لسنهاء والعلقة القول ال اختيار الاثامة في مثل هذا المكان لايتلام معرمبول ارجلكرس فيساله للدين فالتعرف ولكن دائنان ذابه دليل علمالذ والردوافي للمناخ وعملم سلااجي ، هذا الزائن عرفرا كالله للرف الاستقالة والقرف و المتراث و الم

علا الشــوارع، وتمتم المين بكل ما ترى من مدائن زادرة و الماعضان ، وأوانس رشيقات، أشعر ، فكنت أساق الى التنز دفي حدائق البرتقال والاصفاء الى .وسيقى الرقص، وتتبع الفتيات في أوساطهن، ووضم الزهور في شعورهن.

يحرية لاتسمع بها أ.م الشمال، في ختلطون بالناس | انني محاط بهذا الحنان الصبياني ، وأسلم نفسي لهذه المداعبة دون أسف أو ندم ، وأُستنش وبر مادون المقسامي ، ويصطحبون السيدات، ويشهدون المفلات الموسبقية والراقصة. وعلى ا من حولى نسمات هذا الحب من حركات الفتاة هذا نقد المرجت برقار في المنزل وشاطرتهم وأقوالها بلدة كتلك التي آنسها في استنشاق هذه السمرات التي تتعظمها الموسيق والرقص، | الورد الذي تزين به مائدتي . وَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مَا تُولِينًا تَمْنَازُ بِالْحُمَّةُ وَالرَّدَافَّةُ ﴾ [ولم تكن وافرة الحسن ، ولكنما كانت فتاة | تنعم الى جانب الاثم مؤمنــة بأما بعيدة عن طيبة القلب ، يتمثل الصفاء العذرى في عينها خطر التاوث تحمل في ذاتها نفس عقوبتها ؟ السوداوين الزرتاوين ، وهو مأتخلو منه غالبا | فما يعيش الانسان أميناً في مثل هذا الجودون عيون نساءً بياي اللائم عزز بانظرات الجريئة | أن يشعر عؤثراً ه ولو رغماً منه. فهما م المذهبة . وكانت بلنسية لاصل لهما شقرة المداعبات النسوية ، ومطر هذه الازهار التي البانسيات ، وعياهن الراسم ، ولم عض السبو عان عجم من أجلى ، ورخام صدوت الفتاة حين خلالي المحتشمة قد أكسيتني تطفها . وكان.هذا | ألفاظها المضطرمة الى غرفتي ، ومنظر جسمها العطف بسدر في بدض العنايات الدقيقة التي الغض الرشيق حين تنزل أو تصعد : كل هذه كنت اميز برا ، ذلك أن ترتيب غرفتي ن من الأمور كانت تذلل ارادي شيئًا فشيئًا وتبدد ا نصيب مانولينا ، فكانت تقوم بهدا الواجب ا ذهني ، وعمف من حدة اعاني ، وتحملني دوز غيغمرني السخط لذلك كله كاما يناقش مناحي إ بعناية واضحة ، وكانت بيع في داَّعا قدحا من أنَّ أشعر على قبول الاغراء. الورد أشربه وقت المذاكرة، وكانت تعرف في ذات يوم أحد من ايام الصوم ، ما أفضاء من ألوان الطعام وتحمل والدتها على عدت الى المنزل من الكنيسة . وكان الربيع قد الدَّمَالُهُ فِي القَاعَةُ اليومِيةُ ، وكنت اثناء السهرة ﴿ حَلَّ قَبِّلَ أُوانَهُ ، والجُّو بديما ، وألحر شديداً

أَحْيَانًا إذا استَمْرَقْتُ فِي فَكُرَةُ مَا ثُمَّ رَفَعَتُ | فَسَارَعَتُ الْيَ الْمُزَلُ ، وَدَفَعَتُ السَّابِ وَجَرَبُ بصرى ؛ أرى عيني مأنوالينا الزرقاوين محدقان إلى الفناء الظليل الصامت تزينه شجيرات الورد. بي ، فاذا ما البقت نظراتنا ، تصاعد الى عياها | والبرتقال ، وينفذ اليه النور المذهب الاشتقر المأنياء فرنداً في اشبيلية ، وذلك المرات الذي الحرار الخجل ، وخفضت العدام السمراء من عطاء نصب قوق داخله ، ولم يكن يقطع الصمت سوى خرير بافورة أقيمت في احية. فاما دخلت الى الظل لم أمير الاشياء بسرعة ، ولكن نبهتي صيحة من مانوليتا، وكانت في زاربة تكاد تخدما الانصان تعنى بشجيرات الوردة فارتدت محوى عصاها المستديرة وشعرها الاشتراء وأضاءت فيناها بإبتسامة

قالت كلاا فقيد اصطحب السادة والدي

قلت : أحسلت لأن الحرقاتل.

ىلت: شكرا ، ضادمىدال غراض ۴ M

كان ذلك كله ينفذ الى نفسي وياطفها دونأن الماملات بالنظرات وهن يُمكن ننسيق المحازم منزل السيدة جو تيرز ؛ ولكني كنت لا ازال فى حمى أحلامى الرسولية ، ولا يخلق الآلانية وهكذابعد ن عاور ضميرى خفية و تسربت اقدر الثبات على فكرة . واذكنت الى اليوم بعيدا من الشهو ات الجسمية ، فلم اعبأبما اعتبراً مظاهر دبيانية محضة ، ومضيت في معاملة مانو ايتما معاملة صبية صفيرة ظريفة ، أثيها مير آللا خرعن عنايتها بهدية كنسية لطيفة. بيدأنني

الشهوات سراً الىنفسى؛خدوت أكثر مر الاختـ الاط دم رفاقى فى المسكن ، وأشــاطرهم مسراتهم. فكنا عتمم في المساء في مو الأنسة جو تيرزع تقضى السهرة في الفناء ورؤية العاء للات يرقصن وكان زميلي الراهب نفسه يشاطر باهذه السهرات، ويتول عها الما بريئة ، وهو الذي حماني على مشاهدتها قائلًا لى انهذا الحِنماء الذي الرذيلة والشقاء : تلك التي يجمُم في قراركل روح بشرية . ومع انني لم انسطرم برغبة آثمة فانني أبديه يؤذي الرفاق ويؤلم الانسةجوتيرز. وأنت تعلم أن رجال الدين عندنا يتمتمون \ كنت مع ذلك آنس لذة خفية في أن أنسعر

لقد ظنات انك خرجت ياما وليتا. ن السكوريدا (ميسدان النوان) ، ولكم رُتُ النَّمَاءُ فِي الْمُدُّلِ.

عالت الدركلون وتران اسراطوت

أعيما يظهر ، فهل تريد أن أقدم اك قدما من الطويلة وانجبت بنظراتها كحوقدميها الدغيرين يراب التوت ؟ . وكنت قليل الاكتراث بشيخصي فلم اء أذرة بده الاعراض الاولى الشهوة ، ولو كان لي من البصيرة مألشاب مستنير ، لما ترددت في أن أضم في الحال حدا لهذا العقاف الخطر عفادرة

لوكنت بدلا من الاغراق في احلامي الرسولية،

نزلت الى اعماق نفسي، لرأيت في ثنايا قلمي لبمونة

وكانت هذه الدعة القامسية الأنانية الني

ن بقلب من الفضة غرست قيه سهام . فأشرت اليه قاللا ماذا يعني هذا ؟ ناحرت وقالت بخطورة : هذا نذر ؛ فقد أرت للمذراء أن أحمل هذه الالوان مدى يام اذا حققت لي ماأتني . قلت : وماذا تمنيت على العذراء ياماتو ليتا?

فهزت رأسها ۽ وابتسمت بخبث وقالت

وترکت بدیها فی بدی ، وتر ددت برهــــة مُ قالت بلهجة دعامة : المسألة هو الى أحب ني، وأرغب في ان الخذه لي خطيبابالرغم... الرغم من العهد الذي قطعه على نفسه بات

بكوناللكنيسة. ثم سحبت يديها وغطت وجنتيها

واضطريت لهذا الاعتراف، وجرعت جرعة تنذرك طيش ، و أن ترضاه العذراء .

وارحمناه للمسكينة 1 . ولكن أي عجري آخر النت تعذه حياتي لو أبي بدلا من أن أرك مأتوليتا تفر مثلة بدموعها ، بشعات اليها يدى ورعمة اأن أكون خطيبها المنشوء? عندثة كنت اقترنت بها ، وغا رت الديباية لنعيش ماً قُر بنياقاور ، ولمكنت على زراعة الارض التيور ثنها عن أ بى قبل ذك بعام، ولكنت بدلا وأزأهم على وجعى كشني لايتذوق شيئا فَيْ الْعَالَمُ ۽ عُدُوتِ اليَّومُ مِنْ ارْعَا هَادِيّاً ۽ ورب الرة يا ولكنت أستطيع أن أطل من الله في عُلْ رَبِيْوِنْ حِدِيْتِتِي الوَاقِيَةِ فِي طَرِيقَ قَرِمُونَةٍ . ولكن غصاوة السكبر كانت قد تقديد الى داسى واعتى واعتصت من أحدد لنفسي من أرهد فيهين الوزعيت أنى لا إمّال بالليما الوأمكن مناعلي فادحلت بعاره

٧٢ همان ع عمد العزاز الأمناذ اوكتاف يبو اطاميل على الدياد محمر البليغ إن أهمل الصنف فتشته ربالان الكثوراه

تنتظر وصوله . ولما وصل القصر ادخلوه يمولا على النقالة ثم اجا .. و ه ف كان يحيى المستقبلين

ولم يتمكن الـكثيرهن مقابلة جلالته فظرأ لمرضه وامّا نبتهل الماللهان بمن على عاهل الدرب

وكان يوم وصوله يوم فرح وسرور عنا جميع الاهالي من رجال ونساء فكنت ترى قريباً وقد قدم الى المجلس مشروع معاهدة بين النساء يزغردن يوم وصول جاداته،

ملكه لفداد بالطيارة .

ففامة وأيس الوزواء طد فامة رئيس الوزراء من فلسعلين بمناسبة سفر عائلته الى مصر .

يماكمة الضاط سافر المحقق الانبليزى المنتدب التحقيق من المملين الىالقدسوستظهر تتيحةالتحقيق قريبا ينابرأن القائمةام عبدالقادريك الجندي متهم بالرشوة والمساعدة على -بريب السلاح الى فاسعلين

هذا وأذبك بأشاقا ئدالجيش المربى موجود

أما جلالة الملك فيصل فقد خرج اليوم الى الى الصيد ويقال أنه ربما سافر غداً الى عاصمة

الى التشاؤمواكثر منه . وسيظهر التحقيق حقيقة هــذا الآبهم . أما

> في القيادس منذ يوم ٢٠ يوفير وقد طلب منه الندوب السامي أن يرقي في فلسطين حتى النهاء التبعة بيق خوفا من التأثير في سيره.

اتفق عليها سوف تعلن بعد اطلاع الملك ابن

حكومة شرق الاردن وحكومات الانشاداب

الضابط الثاني فنهم بأهال في وظيفته .

رسالة شرق الاردن هما الضا بيده الكرعة .

السياسة الاسروعية - السبت٧٧ ديسمبر سنه ١٩١٠٠

لمراسل السياسة الاسبوعية حالالة الملكحسين

ووصل جلالة الحسين الى عمال فر القطار الخاص

حوالي الساعة الرابمة والنصف وكان في استقباله

جلالته يحيي الستتباين برفع يده الكرية

اما حالته العمدية فارتكن أسميح له بالسير

ولذلك كان مجمولا على (نقالة) وقد ركب

جلالته في سيارة سلعة السعة اتى المدت

وون المحطة ركب جلالته الى قصر رغدان

فلت: على الرضا. فانطلقت فرحة الىغرفة مجاورة ؛ وعادت آبقدح كبير بارد منعصير التوت يثم قدمته في يوم الجمعة صباحا وصل الى حيفا •ن ل، فشربت نصفه ؛ ولاحظت عنــدئذ أنها قبرس جلالة الملك حسـين في بأخرة حربيــة نبع في حزام ثوبها الاسود شريطا بنفسـجيا ركان يصحبه في سفره أنجاله سمو الامير عبد الله والملك نيصل وحفيده الاَّ مير طالال الذي لرن يعود الى قبرس ثانية كما صرح بذلك • وكان وصوله الى حيفــا بصفة سرية وقد اعد قطار خاص اقله وسمو الامير عبدالله الى درعا ومنها الى عمسان • اما جلالة الملك فيصل والامير طلال نجل الامير عبد الله فقد

اجابت خافضة عينيها : هذا سرى يادون وصلا عمان من حيثها تواسطة السيارات عن طريق جرسن فوصلا الى عان حوالى الساعة فبلت واما أتناول يديها : في وسمك ابنية الواحدةوالنُّصف من يوم الجمعة ٢٨ نوفمبر •

ن تعترف بسرك لراهب. أنك لم تصبيح راهيا بعد .

على المحطة رجال الحركمة وكبار الاهالىوكان

بن القدح بم ألقيته على المائدة وسهضت قائلا بِمُوت خِعلير: يَجِبُ ٱلاتنتهة ي بالنذر يابية،

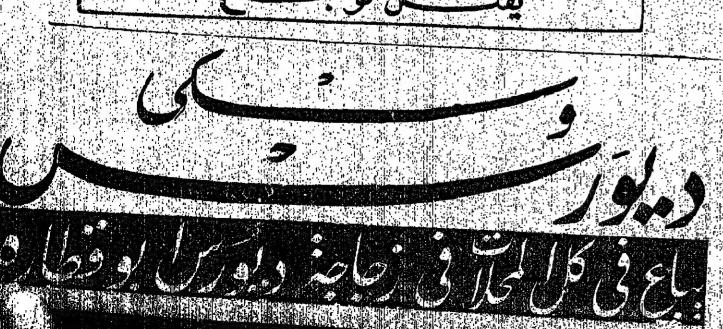
فتنام محياها الوسيم ، وبدر الدمع من عِنْهَا ، ثم زفرت خِأَة وفرت . لم یك من ریب ، فقد كانت تحبنی

يلذ أنوا حلت بعد لله بقليل وعلل عقابي وحل شقاء من علقوا بي . المانية المانع

أوكشاف يبو

يمطق دروسا خصوصية وجربية فاللغةالفرند لحلائات بجيمونة احدورس أربعة فهود

(قصر مير البلاد) حيث كانت الجماء الراخرة أفعي لعلاج لازالذالرومانرفر بونتا فرنط فيستعمال مروخ سلون تسليب لملفاس ولعضدت كم والعنطا مالكَولام ولووهاع · صنع بنورولي وهذا المروخ الذى نيندا الخالجلد ويلطفا وليناب ويزبن ومع وليبدلمفهل ونشطيا . وقدنال باستمال آلاف مدالناس شفياء تاما مدوجاع الرومانزم سيتعلىمدوخ مبلون مذافروما زم ولم لفظم بهمل مروح سرب والانتزاء المعرض والانتزاء ... وكافرادجا والعضلات



البها لتبكي لأمن نرح وسرود ، عليمة

اليرم ، حتى إذا تالي الساد ، با لتعاسم إ ا

رأيم الندب حظم الدار عدل أن تبادل وفيتما

وفي سنة من النوم تراءت لها حسورته ،

فكنت تسمه في سكون المكنان أمات حاسرة

وهي تنميم نرق مضجعها: أين أنت ا أين

أنت ؛ ولما رأت أن لورنزو لم يمه بمه ه كانت

الله اخورا، في حزن، عن أى البادان محجمه

منيا طلة هذه للدة الفكالاينت الان الاقاصيص

ليهدئا غامارها . ولكن عادت خريمتهما ماثلة

فعدر لها أمام فافاريهما ... فكأنا كل ليلة يصرخان

اذ يشهدان في أحلامهما ، اختهما ، مدرجمة

وأنا بمالورنز وفي مناه بهاذات ليلة. واخبرها بما

تمشطافيها ثم تنهال عليها لنما وتقبيلا . كلهذا

مثلها من عندا النوع من النبات في مدينة فاور لسا

كلها ، أذ أبها جعت الى عظرها العلمي ، عمار

ذلك الرئس الدفين عملك الدرة اليتيمة والجوهرة

وجار الأخوان في علة الصراف اختهما

ازواج وفيسب أنيها المتواصل وحسراما

مزالها . فسرقا أصيف الالحدين ، وأذها

والمنصابة عنثرا على الرأس فنها الدبير مما قعد

« أغربي عن اللري و اشماح الاحوالي ا

والتدائية الموسيق الندق لوالمنية البامن

التلج نبرا طلبا للنحاة من القصاص

حنها ماتت

المريضة بصوت ضعيف وفانتيه بدد الخفاة أخذته وهو ساهر الى جوار سريرها .. . قال: مالك يا أختاه ? قالت الوداع يا حبيبي ، قرب خدك من في أقبلك قبل أن أموت...قال | ونام الى جانبها.. لها: أنت بخير ياءزيزي، دعي منك التصورات المحزلة . وكان يتكاف الشجاعة ويتصنع الابتمام إ بالدموع ، فقد كان الاسي يغلى ف صدره ؛ ويعصف وأسرع اليها علمقة الدواء فعافتها . ونظرت فى الغرفة نظرات المئمة وفتحت استيقظي ، آبي يبكي . . ويقول ان الحياة ا فمها لتتكلم وكان الوهن يستاب صوتها شميئا فديمًا ، قالت : صغير في سميرة . . . أين هي ? ضربته ، بإلهامن در أذ قامية إلى أمي أمي استية ظي . . مسكينة ا بنتي . . . كلا لا توقظها اشار وكان صوتها الرقيق المهدج يصطدم بجيدران تنزعج . . . ثم اختلج جسمها ، وأطيق الموت الغرفة شمير تدصدادعالياً من عباً في الايل الساكت. فها وكلة « سميرة » تتقطم بين شفتيها . . . الاتستيقظ الآن فالاحسن أن ننام قالت سأنام وأنهال الفتي عليها يقبل جبينها ، ويغمر بالدموع جسمها البارد . . . وظل ينتحب أوانما قل الحق : لماذا تبكى ? قال : اسمعي ويناديها بأرق الاسماء ، ولكنما لم تكنُّجيب | ياسميرة أن أمك مسافرة سفراً طويلا ، طريلا كان لا يريد أن يصدق أنها ماتت . . . كيف؛ ﴿ حِدآ ؛ وهــذا الذي يبكيني . قالت : ولمـاذا ان الحياة لم تكد تاس عاميها بالأفراح ، الانسافر معها ? قال : هي لاتريد ذلك . قالت: فكيف تصفعه بالاحزان ، . . لقد كان هذا الله تكرعلى . لفد قدرت أن أجر سكة الحديد غال ولذلك فنتحر لإنساقر معها » كثيراً ، كثيراً جداً...

. . . وعندماً انتصف الايل ، نادته زوجته

ومن هول الصدمة انتابه الدهول ، وهزه أ وسكتت . . الحنان . صاركالطفل الذي سرقت لعبه أتناء

> وطل يصلي . . . بحراره . . . ويقرع صدره حتى خارت قواه ، فأسند رأسه الى حديد سريرها الرارد ، وراح في خيبوية . . ثم أَفَاق . وكانت الأحلام قد صورته أن الله قد استجاب نداءه ، فداف اليها ، وكشف من وجهما الفطاء ، وليكنه كان وجها عامداً ، تبدو على اللهم ا بتسامة خامضة ، محيفة متشحة بالأصفر ان. ونظر الى عينيها فارتاع وغطى وجهب بكفيه . . وصرح نوجه صوف متكسر ا الماذا يارب . . و عناذل الى الارض كطائر. كسور النباخ ، وتوسد دراعه ، وظل مكى كالعلقل. وجداته تصه د لمل الله في دلاه المرة يحيب فاسترسل في اللناجاة ، والتوسل والتضرع مُم سِمِينَ بِأَمْدُ المِسْرِلُومِيةِ وَتُودِمِ مِن السررية ثقيم إلى أمله الحمليء والكبمه أ يكن بحرة أذ

مِنْ فَلَ وَمَا جُمِينَ عِبِلِيهِ . ثَمْ مُعَرَالِيهُ كَرَمْ عَامَلَ . ﴿ وَالْسَمِ فِي فَهَا الْمُلُوي فلا رَضِي ، وتحبيدان في لعل الله قد منه المدرة لفتهمها ، وحدق في و كالمدم » لتدافي ألمان العي لاريد أن وجه المدة الملقوف في الطلام ؛ قرأى العربين (تتمورك كانها غيالله . . ، فاجتملها البالدين وبين قدق ا . ولنكل ورق الرجاج اورق للقفة ا فراعه و رخ الناب هام الحياة ... حول عنها وها أمما والأساء والأ عاملته المبتعرة ، قد أ مسكت مدل فرمه . «أ بنه أر بشو سطان بعني أبيط ضعير أ. وأفعل الشاب مالك ليكي ا . . ٥ فاستنانها بين در اعده وفعة علما أل ريء وسقطت دمونه كاوروبها يرهو يقبلها فغالت : أفنه بالحت دمو غاك ساحتها المحدان سفيتر التابرات وهوه الابا والميس اومة الحياول الدازق عن ال المالا المنعنية: قال ؛ والمؤلفين محرارة المسي الملمية القالت عن التاسم حي الكي الم عن ليا أنف أن الأنسان قال بن يكرس قال الله منشد حسن المنط المنط عن الله المنط عُمِلَ وَالْهِنِي أَ وَالْمُعَلِّ الْمُعِنَّانِ وَفِي السِّرِ بِأَنِّ وَعِنْسِينِي ﴿ أَقِلْهِ وَعِنْ الْمُعَلِ

لكيد والله عبلة عبد والمراجعة المراجعة

فهي التي ترفه عنك حين توشــك ان تبكي وحاويت الطفلة أن تفلت ، فتبض عليها بأصابع مرتدشة قائلاً : يابنتي ، دعيها نائمة ، فقدحاوات أَنْ أُوقَظُهَا فَلَمْ تُرَخِّبٍ . وَذَهُبِ مِـا الى السرير ولكنه ظل يحدق في الظلام بأعين مفرورقة ا بانفاسه وانفجر أساهشهيقا عنيفاً عالياً.استاءت الفتاة وصرخت بصرت متردد حزين :أمي أمي

وأخذت التاءس اخفاءة ، فانسلت الصدية ا

من بين دراعيه ، ودهيت ألى مرير أمها ،

و الدست في حضماً ، ثم هست في اذما : أي،

أى ؛ أما تأخذينني معك ، فلم تجب أمها . .

وحسبت الفيية أما غاضبة فسكتت ووجمت .

النور تنفذ من خلال الستارٌ . ووضع التمي

يده على عينه ليستيقظ كانما من حملم

مروع . . . وابتبدأ يذكر حوادث الليمل

فداس وجهه في الوسادة وأخـــــــ يبكي ... ثم:

ذكر أبنته . لقد أخذها في أحضابه قسل أن

ينام . فأين هي ? لايد لها ذهبت عند أمها.

من البها و ديا من سرير الفقيدة فو جد الصبية

تعالج فرح أمر أسوا لتصد شيئا من الحاوي كال

في يدها. وألما رأته نظرت اليه العيدين دامعتين

وهي تقول - الغار باأست والقلب مصنبت مي

عبد ماسالها أن أساهر ممرا يرها أما إساطها

ويعت سهط ، وصل الراج في

تك دنوا الفاحلية بالعلم يكله مدارد

الاكفان ليذاء ووليكن عالمية الإصلاد

وبدأ الفسجر يتنفس ؛ وأخمذت خيوط

الرقيقتين : أمىأمي ، قومي العبي معيي . وكان هذا اكثر مما محتمل، فشيق شيقة إ

مخطوات متئدة ؛ وقد تدرُّت بنوب أبيض ، ﴿ دعوه في مناجاته . وقال الثالث بصوت حال وعلت وجهها هالة من النور ، وتخيلها تامس حزين النبرات : هيا أيبا الاخوان نفطه عنا جبهته بإصابعها فرفع وجهه لينظرهاواذا بأبنته أفقد أمسى المساء والحفار ينتظرنا. سميرة واقفة وقد . آلاً الحزن والـكمد عينيهـا أ البريئة في الوسيعتين . . قالت . أين أمي يا أبت؛ [النعش على أعناقهم بعداً ف ابعدوا الطفاة المتشئة وطفرت الدموع من عينيها لتسيل على وجهها إلىه ، الصادخة ، المولولة الباكية . وساروا في الحزين الجبل . قال المسكين: لقد سافر ب سعاد | صوت . وكانت الشوس قد احتجبت علما. ا ياسميرة .قالت :كلا ، انت تضحك على . الله | وأخذت الطيور تعود الى أوكارها وفي فه كل قالت لى صاحبتي نادية أنها رأتكم تضعونها عود يابس، أو ورقة نصف ذابلة اختلفتها في هذا الصندوق ؛ وافهمتني أنهاماتت ، وانها | الريح من خصن عجوز . وكانت أقدامهم تعطك ستتعفن وياً كاماالدود.فسكت المسكين وسقط | بالحصى فتحرك صوتا خشنا كانه أنات خارجة رأسه على صدره . . و لم يعجب الفتاة سكوته ، من صدر الارض . ووصاروا: باشر الحبارهما فأنهالت على الصندوق تضربه بيديهاالصغيرتين في صمت . وسوى الارض ثانيه بعــه أن لقم

> قال لها اسمعي ياصــــنـيرتـي : ان أمك ناءمة وهي ﴿ وأَغْمَى عايـه . وكان في الردهـــة نلاثة رفاق . أخوانه الذين أصطفاهم في الحياة ، أتوا المعاونوه فى نشييع الجئة الى مقرها الاخير ؛واستبطأوه

> > MOTON CAR HOTON CAR I PINISHING TATION

واليأس والشقاء ، وأخذ خياله المضطرب يرسم فقال أحدهم وه: يمسح دمعة لم يقو على حبسها صورتها مخيوط الاوهام. تصورها تتقدم محوه مسكين ، أنه لايريد أن يتركها. وقال أيز

وعبثا حاولوا أن ينبهوه . فتركوه وحلوا الثرى لقمة ، وكان صوت معوله صوتا متوافقا مزعجًا ، كانه صدى أرجوزة الموت يرتلها القضاء في وادى العدم البعيد ، وبعد قليل اد السكون في كورة الاموات كان لم محدث لمين

وسف حوهر عطبه

الأفصر____اح كى فقہ اللفۃ

عبد الفتاح الصعيدى وحسين يوسف موسي

قامرس عربي ير تب الالفاظ على حسب معانيها . يسعفك بالدفظ حين يحضرك المعنى . يحتاج اليه الكتاب والادباء والمترجمون. مطبوع عطبة دار الكتب الاميرية في ١٠ صفحة كبيرة وبه نحو ٢٢٠ صورة للحيوان والنهات والالات. وقد استعملتهوزارة المدارف. الرام يطلب من المؤافين عدرسة عامدين المعامين عصر ومن الكندة التحارية بشارع عمدعا ومن مكاتب الهلال والمعارف وزيد ريب بالفجالة ومن المكتبة السلمية بجوار ألاستثناف ﴿ وَعَنَّهُ ٢٥ قَرْشَا خَلَا أَحِرَةُ البَّرِيدُ ﴾

شعار دوگو

التكن سيار تسكم مدهونة ومارنة نحت حماية هذا الفعاد أن هذا الشمار تقدمه الشركة الكماثية والامبراطونية الصناعات ليمتد وهو عثلا التويل شيعيكال فاسيش لينتك صناع « دوكن » ولا نسل هذا الشعاد الا بعد التا كلما أنمان مادة أخرى غيرمو أددوكو الحقيقة يستعملها القائم بالنعاق والتاريخ و نه يتبغ في العمل الطريقة التي ترافق عليها . أنهل أصعاب الانزمويلات أن يعامواأته الاكارهم ال

الشعار لا يوعد على البصاحب المدار الداوالسكراء أو الدنم بالدهان والثلوين فأن بسيال عمر الكوفاة منسهدفة التاوين ووادا الجري من عرصه وعانوا أما الكان الذي يوجدويه ودا العمارفة كوالما ٩ د ود النام الدور كر الله يقيا في محرز لوينا، يقنا العرب الله يقال ما الامد المورث التيمان المالا المالا الم

أصيص نبات البازلاء

هذه القطع منتخبة من قصيدة مشهورة الشاعر الكبير لبنيس، من الما سي المحزية ا.. »

> بزابلا غادة حسناء، اليفة فافة ، غفل في ادراك أسباب المحبة .. ولون زو في حدث لى العشق والغرام .. يعيشان مماً في قصر واجد.. الا ان كلا منهما يحس بلواءج فى قلمه تحرك منه سويداءِه ، ويشمر بنيران إلحب تضطرم بين جنبيه ا .

فاذا كان وقت الغداء ، بسطت رواقها عليهما الراحسة ونشرت عليهما بساطها الغبطة وما يجلسان جنبا الى جنب ..

واذا كان ميعاد النوم والهجوع،فغرفة | وهيامي ا . واخدة ۽ تزاورت الاحلام وسالت من الما آقي الدموع السخينة . .

> ، بريد حريما رقة وعذرية في فجركل يوم فاذا ما والمساء عبكن في الصميم مع شرف وما من لوريزو ، لا عزك فيه العاطفة ، دويته التمور أو الحقول لا ولا البسانين . أعا علا ناظريه مهجة وصادره قرحا ، شخص حبيته ابزابلا.. فصوته اذا خاطمها كان أعذب لسعها من صوت حفيف الاشجاد أو خرير المياه ساعة يتفجر من عين جارية أو يسول من ينوع خفي ١ . واذ ذكر اسمه وهي تنزف باوتار القيدارة ورددت إسمه رئات ، شالها . واذا مجمت هذا الامموهى تطرزوشا حاءاصطربت الملما فمعثت عجبود الساعات الطوال . ،

حتى هزل منهم الحب وذبات الوجنات. والنافيدا سوف أخصم الماطفي وألين لحسمي فدا سوف اسأل غادي الوصال ا . "

هُلا يُقِيتُ حَمَّةُ لَعَدَكُ لِيلَّةُ وَأَحَدُهُ } وَالْوَرِيرُ وَ الألم السبعي قلبك أهات الحب وزفرات والنواب فانقلها سراج عبه الذي كان يفتعل في الفكات كان عناجل كل متهما المسع وهوع

القديقاني ولكن الاام والك لاكنه الارساء أرث غير مسولا ولاهنيا يول لية خوداه؛ حب لودؤو بن المرة للكومراء المساومةات العقاء ، ولا إلكما بالرافد اختادت عيمار فياقعل تلك الإجراعلين المالك لبلاق والوائد في الآلون في المسلم المهردة والمدروس فالمهالك المار الم

X

استمان فرا عَلَى ﴿ فِكَاشِيو ﴾ . وهي تبين لنا عظمة شاعر أعلمترا الناه ، في وقت باغ فيه ذروة الحبد . وقصته صده تجري حواديًا في سلاسة ، وناساب في هدوء كياد النبر الرقراق . وفيها يقول الكاتب القدير ماتيو أرنولد : " هناك عدد كبير من المَمَانيُ السَّامِيةِ الرَّقِيمَةِ لا تُجِـدها في كل ما أنتج سونبوكايس

«حميتي از ابل الأعهد في نفسي قادرة على أن أبنك شكواي . . فاذا أنت لم تصدق لنيه المدى اخر . إ. فذهب الى الفابة صبيح اياتها من قبل قولاً ، فصدق قول حيناً عترف بمنايم | وحنرت قبره وأخرجت رأسه ثم عادت به الى حبى لك ، وثقي أن نفسي لامحالة نائدة في سبيل / منزلها خفية، فلكت نذلك كنيرا لانمدله كنوز هذا الحب . . والعمرك لقد توقيت دائما أن / الأرض النفيسة . . وعادت عشط شعر الرأس أصافك بحرارة كلما سات عليك لأنى لأأود المتمارع يمتعل من الدهب ، وأموق حدر في أن ابمث فيك الحزن لاولا وددت أنأرهبك السينين سمت اهداس كا كانتا أما الثرى المتجمع بحاد أظراني اليك!. ولسكن نفسي لاتطيق فوقءظام الوجه فقد روته بدموعها التي كانت الدُّمَاءُ اللَّهُ قَابِلَةً دُونَ أَن أَعْتَرَفُ لَكَ بِخُرَامِي أَسْدِلُ مِنْ مَأْ قَيْهَا كَمَا تَسْبِلُ مِياهُ الْمِنَا بَيْنِ وَالْعَقْبُ

هايه أيها الحب ا أرى الك تطاقني من | وهي تدكب القطو وتذرف مدرار الدمع طول برودة الشتاء، وأنت أيتها الا كنه ا أرى | اليوم . . وفي لفائف الحرير المعارة بعطر الورود أنك تقودينني إلى حرارة العيف الوحينذاك | والازاهير المنضرعة بنفح الليب من كل عرف اشمرالا كام التي تضوع منها عند عام نفتحها، أشدى أللمت الرأس ودفنته في أصيص لازهود رائحة الصاح المفيء ... "

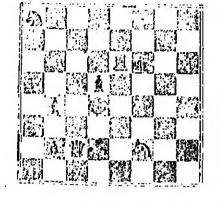
وماكاد يلتهي منعبارته محتىغدا بقوله حِرِيثًا بِمَدِ أَنْ كَانَ وَحِلا وَتَدَنَّقُ الشَّمَرُ مَنَّهُ بنسج نديا وحالفه السعادة حتى فداكزهرا إ مكاملة النمو من أراه بر الدميف. **

ركب اخواها وصريع أختها، الجياد، دتى بعدوا عن مدينة فلورنسا الجيلة، ووصاوا الى بهر الارنو الذي تضطرب مساهه والثلاطم مواجه . وفي مورد الداء السناكن المالت خال برما شهر مايو على هذه الحال الحزنة | لهما صنعة الصفران وجهيهما والدطرائيسا احراز وجه لوزوو مجري فيه دماء الباب الصالية الركيسة أ ، ويركوا المسكان إلى غاية أفرها في حدوثها صالحة لارتكاب المرعة بمناك تتلزا رفيامه الودزونم والواجنته

آه إ الله الله في عاهر رم من كل قيد إلى والانها إلى وأنها أبا الصورة السام المعدك المد

والبهائلين في الإسلام ، Sand Carly Michael 1914 The Law Sandal Blanck المراد وغلال أحدث الجدو المرت الكاني والمدة علي عد الاستراج المراز الل العاداك المعد والمناعة كدارة ودور الوديال دار الاختصاد ودعار السنواعات ALL LUK CENTER CALL DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات ونع الأبيض



ونم الاسود قيلم الابيش خسمة : شاه ، وزير في فرس ۽ رخ ۽ ميدق ،

قىلىم الاسورد: أربع : شساه ؛ قرسماناً

جامبيت المناءت

مساعة لمت في مدينة هادير ح

أ الاسود باراز الأبيين الخين ب ⊶س با او ف --- د mg 4 ... ١ و - ٣ م ا ب - ٤ فوا ح - ۱۰ فو ب X ب ح X ب فر ف ۳۰۰۰ د

٠٠٠ و و و ١٠٠٠ پ 🐃 🔫 دو. ت × ح U X 4 1. ۱۳ ف - ۳ و ا ال X ف W - W - W and or the built

أن اللهي أن لممنى أهالك وجد الكااوات

المالة

حَيْدِيكُولَ قَرْ بِبَنَّهُ مَمْمًا ءَ بِعَدْ أَنْ عَطْتُهُ بِطَيِّمَةً ، ن الطين الخصب ، وزرعت فيه الرياحين . . وظلت ترويهما بدموءيها الحارة فمتمانت له تعم السقياء . فاغضر عودها وزكا نبتها واورقت ثم أزهر في . فاحت مها رائحة صفة لايمها.

والمتراع من والشاهد كم

من هنا ومن هناك الاعانات المسرحية

تخليد ذكرى الشيخ سالامه حجازى

معهد المثيل ايضا

الأدباء لانشاء المسرح المحلىفهل فكرةانشاء

معهد التمثيل ستؤدى حقا الى انشاء معهد محلى

نادينا كثيرا ونادىمعنا الكثير من

يدرس فن التمثيل وكل ماله علاقة به في

الاعانة المسرحية

وأخيراً حل موعد منح القسطالاً ولمن الاعانة المسرحية لأصحاب الفرق التمنيلية في مصر فشاعت في الجو المسرحي اشاعات متضاربة حول هذه الاعانة، وأخيراً اتفقت المصادر على أنَّ الامانة المسرحية ستكون علىالنظام الاتي: • ^^ جنيه للسيدة فاطمة رشدى و • ٨٠ جنيه | معهد التمثيل المنشأ حديثًا استاذان سأتكام للاستاذ يوسف وهبي و ٤٠٠ جنبيه لنجيب افتدی الریحانی و ۴۰۰ جنیه لعلی افتسدی وجهة كونهما ممثلين. الكسار، على أن يخصص ثلث هـذه الاعانة للممثلات والممثلين الذين يشتغلون في الفرق الى ذكرنا أمهاء مُديريا .

> ويشترط في منح الاعالة لمكل من السيدة فاطمة رشدي والاستاذ يوسف وهيأن يخرجا اربع روايات مؤلفة تأليفا محلياوأربمة أخرى ممركة وقد ذكرت وزارة المعادف أسماء هذه الروايات المراد تعريبها .

أماكل من نحيب افنسدى الربحاني وعلى المسارى الكسار فلم تشترط وزارة المسارف عليهما أى شرطما معالعلم بأنه كان من أوجب الواجبات أن تشترط عليهما شروطا مجعلهما يرفعان من شأن التمنيل الهزلى وتحبرهما على اخراج قطع مسرحية فكهة بريئة غيرمحشوة بما تمجه الأمماع والأدواق السليمة .

ريد وزارة المسارف من الفرق الجدية: مطالب مقابل منحها الأعانة المسرحية ولاتريد هيئًا من الفرق الهزلية مقدا بل أعانتها لها قبل ا لاى المان عن له اشراف على مشروع الماض المسرح الجل في وزارة المنساوف أذر يفهدي

الذي دنم ولاةالامور فيوزارة المعازف لوضع عاعدة الأمانة المسرعية على هذا الاساس الذي الدعية عليقة القن المسرعي التي أدسل فيهاء أقل منا يقال فيه أنه على ظير أساس مفهوم . ﴿ لَمْ يَعَرَفُ مَعَلَمُ فَا لَكُورَ حَالَمُسُوعُ مِكُولُهِ مُثَلًا

مقبل يقبل المقل السالم أن تصم الاعالة المانا بالكان بمرف بكو ته فيكلا عاديا عبيد لبن المراحية المسك هنداة النظام الذي جمعناه الاعالمطي مدفسترات في اعد باسارج باريس والماق تُردده أمال وزادة المارَّب في الجو | السكيري كا درن علىالاستاذ دق ديس عثني المغرج ألابط فلاة الأمرو ولزالة المعارف السكوميدي والسيز وحضر البعنا ولما ألمس السلامية أنيل في نبيط في مدرى اللبد أميه قد لكل والكل بل الديار الهرق العلوية بعلا من الباعد الك الهرم كامن اللاستهي لطلبة العبد المذكور وتعول لنا عالية عالجلة وتسلل الفتاعل أعربض المرق المراية المدا للمبدان عاشرات الاستاذ ما من الا عن السير في الله وق الن المدر في و و على إلى إلى المواطنيم متراجة من كتب مدر لكار دراي حروي المراج الدالي الفيل وسيع بق الله فرك القرن وعمرا أناس النها الدني

نواة للمعهد المحلى . . ? أنان لا .

· أو لها ممثل قدير يشهدبقدرته كل من رآه في الادوارالتي أخرجها ولـكن ليست قدرته وعبقريته فىفنه مما يدعو لجعله استاذا فى هذا المهدلا نى أعرف الإستاذكا يدرنه الكثيرون انه لم يخاق الاليكون،مثلا تراجيديا فقط. أما ماعدا ذلك فلاعكن لانسال الاأن يقول عنة أنه لاشي عمقهو في أي علس كان لا يجدف نفسه القدرة على أن يقول كلتين كاملتين.واذكر على سبيل التمثيل أن أحد الزملاء اقام من سنوات حفلة تكريم للفرقة التركيةالتي حضرت الىالقطر في المقاهي ولم ره على خشبة المسرح بعد عودته المصرى وقد تبودلت فيها الخطب ولكن مطلقا فهل يصح أن يتفز مرة واحدة ليجاس بمثلنا الكبير لم يجد ما يقوله ، وقد الح على مقدد الأستاذ في معهد التمثيل. أن هذا الجمع على أن يقول شيئا بصفته شيخ المثلين، كمنير وكثيراً جداً، لأن وزارة المعارف التي فوقف وقد عقد لسانه وأخبيرا القي منولوج اعنح لخاوق ما مهما حصل على شهادات دراسية واتراو بالفرنسية وهكذا تخلص من موقفه ، فهل الية من الخارج مقعد التدريس في أي معمدكان يليق بالاستاذ أن يكون مدرسا بالمهد الا اذا عرف مرانا كبيرا كساعد أستاذ فهل يليق وهو لايقدر أزير عمل كلتين ترحيبا بزملائه لاةالامور فوزارة المعازف ألاريسلوا مالا االاتواك والتدريس كايمل الجيم و أسسه

اسمالهاض المسرحماهو الامهراة بلادر دماد فك وثانيهما عمل من الدرجة الثانية كان والان تريد أن لعلم اوضوح وحلاء الغرض موظفا وتمثلا هاوياء ولما اقيمت المباراة ا لاماض المسرح الحلى فدلامن أل تعمل شدا المعدا التمسامة الاولى ال الدرجة الثانية وهي الي لبسرح حبلت مافيه ملهه ومكندا فلبت رأسا على عقب فكرة خليله وهني فكرة أنشاء معرد لم التمثيل بأن تفذت هذه الفكرة تتقيدًا من همأ ته هـ ماءوود على فلك ان منعقبه الدين والواهم

الاولية ظلاقة اللسان لتفهيم الطلبة ما الوا من

كبيرآ لمعهد التمثيل الذيأ نشأته الحكومة ليكون

أمسحا قعلمة من المسرح الفرنسي لأنهما درسافيه كل معاوماتهماءن فسهما ولكنهما لم يجعلا هذه المعاومات كأساس لنقافتهما الفنية بل جعلاها أساساً لدروسهما ، وذلكخطأ وأى خطأ ، لان الحكومةماأ نشأت هذا المعهدلتجعله نواة لمسرح فرنسى فى مصربل أنشأته ليكون نواة للمدر حالمحلي الصري.ودليلناعليهذا كا ان أحد الاستاذين أراد مرة أن يمثل دورا مصريا بحتاً في احدى الروايات المصرية فسقط فيهسقوطاً فاحشاً يشهد عليه كل من شاهد هذه الرواية وكلمن كتم عليها . أما الاخر فل نسمع عشه الا أن شهرته المسرحية أساسها دوره في رواية **لویس الحادی عشر وهو دور (نیمور** ولم نسمع بانه أخرج دوراً مصريا بعــد عودته من فرنسا يسمح لان انسان أن يقول ان الاستاذ زكى طليمات آستسمل ثقافته المسرحية

عناما من حيث أسما مدرسان في المهدلامن لتى درمها عل المسرح الفرنسي لانهان التنيل وان الكنيرين يقولون اذذهاب الاستاذ لى باديس ودرسه لاقن المسرحي هناك ايس دليــــالا قريا لان يوصف بكونه أستاذا مسرحياً كبراً فكاذالاً جدر به بعد مجيئه من العاملين وتخلد ذكراهم . البعثة أن يعمل على خشة المسرح على الاقل سنتين أو ثلاثا ويخبرج أدواراً محليــة ليثبت انه استفاد حقاً من الذي بسه هناك وأصبح جديراً بأن يدرس في معهد الممثيل المنشأ ليكون نواة للمسرح لمحلى:أما وقد عاد ثم لم ره بمدعودته الاجالسا

مماونه فأى معمدكان في مهد التمثيل ، الكردلك

شبت أنما تقوم باوزارة المارف فهدين اليوكمن

مين وأسكات للألسن التي تطالبها بعمل شيء

دها وهي في المهد .. بل جُعلها تنتج عكس

التخايد د كرى الشيخ سلامه سيعارى

مُسكن الهن في معيز لأنجد تعجيداً ولا

هو منتظر منها .

ودمراض لتنتجع أقراص فاللك هي أمسن ديواء أماع فيعمر الدعوانا ومغازي لالالالية اطلبوا العليك توليزا قاللة

بالمكتنة العربية ف عي المنبد

تعالب السياسة الأسوعية في عن الهنسة كمن المكتبة العربية وادارة توكيلات

التراب لايجدون أي شيء يذكرون به بعــد موتهم مع أنهم تركوا اثاراً فنيةأقلمايقالعنها إنها أول حجر في انشاء المسرح الدربي. الاستاذان ممثلان مصريان ولكنهما صيفايل

أقول هذا بمناسبة ماتقوم به اللجنة التي كونت فى دمنهور برياسة الدكتور مجمدنادل للعمل على تخليد ذكر فقيدالمسرحالشيخسلامه حجازى.وهذه اللجنة من يوم أزانشئتوهي تعمل وتنادى كى تشحذ الهمم للعمل على ايجاد أى شيء يخلد ذكر الشيخ سلامه لكو نه المؤسس لاول للمسرح المربى الحديث ولكي يجبد أركان النهضة المسرحية الحالية دايلا محسوسا من مواطنيهم على تقديرهم للفنوأهله على الأقل

وأظن أن ولاة الامور فىوزارة المعارف الذين يقولون أنهم يعملون الان على الهاض المسرح لايجـدون عيبا عليهم اذا مدوا يد لمساعدة الى اللجنة الني تعمل على تخليد ذكرى فقيد المسرح ولو على سبيلالتدليل على أنهم يعملون حقا على الهاض المسرح المصرى.

ان تخليد ذكرى الشيخ لعمل جليل وخدمة للمسرح والمشتغلين بفنه يجب على كل أدبب هِجْنِي وَنَمْانَ أَنْ يَعْمَلُ جَهِدَهُ عَلَى تَنَقَّيْذُ هَــَذُهُ الفكرة الجليلة لنبرهن أناحتا أمة ثمرف قاد

علىاحمدبايغ



المحكر والحلات لصاحب السيدعيد المنعم حسن العلموي البكائن مركزها سندي الذار عبر ٩ على - الملك

والهدوء وكان عليها الليل مهارا والمهار ليلاء

وأقبلت على الخرعسي تشني منها غلة أو تضيع

عليها ذكرى، وحرجت في ليالي القمر نصف

مارية استجلابا القمة ، وأحبت النقيل ورضايت

عرفتها لاكما يعرفها المجتمع بل كما يعرف

الانسان أخاه الانسان .. هي نبيلة لا باعرفت

الله وأحسته في كل نبضة من نبضات قلبها وفي

لل ساعة تداهمها الذكريات . وهي من أشرف

لاَسر وأعرق البيونات، نزلت في سـوق

كانت طفلة في براءة الملائكة يقوم على ا

الزائلة ومشغوف بالرذيلة حتى أصبحت عنده

الحياة ولها في سوبداء قلبه أعز مكانةوفى نفسه

مسكينة هي،قد حرمت من حنان الأم بعد

أنضمهاالقبرفي حشاشته وحرمت من عناية الأب

بعد أن ملكته المهازل ووسعته يؤر الفساد .

وهاهىذى تقبل علىحياة الفتوةوالمراج فتخرج

السميرا . ماهي ذي تقييم بالجهن وقد تسلح

وبغذار السكورة وقدارنعء وبالضبير وقد

هزله، وبالحياة المظاسة وقد أقبات وبالوالد

يُنكرها والأهل السدويا الأرهاك

أبها المجتمع لقد أخسنت الفتاة في غير مجورة

وفيسوت علها وهي بالعطف أخرى وهككنا

كالمُنْ جَالِمُنْكُ ثُمَّ لَلْهِ الدُّرْيِسِةِ وَتَأْمُولُ . • •

﴿ هَا هُنَ ذَى ثَرُلُ السَّانِينَ سَافِرَةً، فَي نُمُنِّهِ السَّافِرَةُ، فَي نُمُنِّهُ ا

العنقام وناعساها تلفل وقلا لفظرها فلاينت

والمراوطي الداعر بهولا الدان تقبق عليها ويمي

التبة والعادء لاناميح بمردما فاري العالاح

والعرق الله على الآلالات العراق العرف

و ماقطة . ١٠٠٠

أُفْرَق الأُثر ...

هذاكله يقولون أنها ساقطة ... ا

الساقطة ..!!

يَقُولُونَ عَنْهَا الْبَهَا سَاقَطَةً ، ويشيحونُ ﴿ يَفْتَرْشُهَا مِنْ شَاءُبَّاجِرَ يَسْعُمُهِابَا لِخَالْمَةُ وَاللَّقَهُ ... وجوههم حتى لايهالهم الأذي برؤيتها ، وهكذا بنيت تريق دم الفضيلة بصحبة شاب يعتروم ا في أي صقع وجدت وفي أي ماد | أو كمـل في قصر أو كوخ . مفي على ذلك زَل ثُم يحاربونها كما يحارب الضعيف الهازل، | الهلال التاسم فاذا الفتاة تسكن الحجرة المجاورة نه لون انها أذى المجتمع وسبة الفضيلة ثم تبقى أ لحجرتى وآذًا هي أم ولكن من أبن الدلار ي تحاول من سقوطها مهوضا فتلحقها العثرة، } للبنت وأمها ومن أين لها العيش وقد اعترات وتنودد اليهم فتقمدها النظرة الساخرة وتتركها المهنة حينا تسترد ذيه نصارة الوجه التي أذباته يسة الحسرة ، حروت علمها منازل السكون المحيى النفاس.

ماأقسى الزمان حين يفدر وما أشده حين يروى رعمه في شير شفقة ويبعثه الى النفوس الضميمة ذار رحمة ولاحنان.

وفي ساعة من الايل والناس نيام وقاب بلمويل وراودت الغي واستعبدها الغني:ويعد | المدينة لامذين ، وليس حناك غير سماء ركبت فيها درر لوامع عليهر أأطجلية وتذرس في الاجة الزرقاء ملورا ، وذلك النسيم الهفاف يلاعب الشجر في رقة ولين. ولا يقيلم هذا السكون الرهيب الاحابية الجنبه يجوبون الشبوارع والطرقات،وادا بأنين غافت بنبعث من الحجرة أ المجاورة لحجري ود. تمبت لهذا الانين يكرن لأجسام شارية فكانت فيه طويلة الباع وقاه إصداد عندي وماشم تقبل اليوم بأنفاس تخنائ راحت ضعية المجتمع الساقط غير آسفة عليه إفهده النرفه التي تائرا عن ساكنتها ما علاطم

اضطربت لهذا الدوت الضعيف يسلني في أمرها والديلة ون العمر عتياول كنه مندف من مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل خاولت أن المياة كالماجن في طيس المياب ويتركها علامه الصرف الأدن عن الانسات اله والنفس عن والوسا بلدائد الحياة كما تفاء... ويروح النذل إلانطرب بسانسه، ورعل ذلك لأن الأنين الخليم ينكت في الارض عبثًا لايانيه الا أخد نست في نعكل موسيقي وكأنه ايقاع مستبتر بالضمير والشرف ومأخوذ بمتع الحياة الأنغام فاسحزين طافح فببضت أتعثر الى الغرفة التي فيها هــدا الصوت الضعيف المتراشي حثي وصلت البها بقادا بها ظلام دامس أو قدت الغرقة فتراءت لى امرأة محتضن طفلاحد ينابالحياة والنور، فاست في هذا المنطر معنى الأمومه الصادفه وأخدت أتقرب الى هذه الكتلة البشرية حتى تبييت لي هــذه الخاوقة التي الوها بألسانهم. وجدروني منها حوفا من أن يحقى ضرها اليها في غير حكمة وتضرب فيها بغير روبة ولا وأذاها، حتى خلمها حرثومة لا تقرب أحدا الا

إنعان. وأنى لها المرشد وهي دبيبة الخلام من | بانت منه الغاية وتركته عزاءلفره من المهاليس | وموه ونهي بعمرك قول وانه يصادعن الحس مناء منهم ومن فسد . . ! أين لها الحياة الحرة | والناشرين . الفريقة وهذا يغويها فتسفه برغبته وهن في منا تهاهل هي في ماجة الي عناني أقدر على القيام فودة الصاب حيت لا إن ترقم اولا أذك إنها قلم تعرف جوابا الماحرك عينيها وضويتها الا في دعج أدباته منهرة الرض، وكأ في باغر اطر قد تواردت عايها فاعتبس اسانهما وتكلمت عيداها ففق على مهلهر هذه المادة تعاورها الحي وهي وحليدة فلا أنيس ولار ديق...

مدت بدعاالي أحدتها وساحد تواعلى الجلاس ويقيت والتجا أستشف من هذا الوجه المنطق قدرة الإنسان لاجيه الالسان، حلى عراكت شهتاها الدابلتان بكات العكن ومناوات الاستمال ورج وران استقراع رعاماه اذا المار الثلث من الدعا ساك بالمنافق (مقات هي جي قطاعة ردال عن النولية العالمة عوقد كنية أطن ا أن صبى وربيدا الحال عامل عيد فرق الوائك الماسق محملي عن العام

سأحبس دمعى ، !

ولا لى نفس نحرها تتطام ااا ماريت ومان في الماذات مطمع ا خداعا كسعب ألهل اد انتفشع ا ولمكن لاجاو الهم عني فينجل يروح ويندو فيسه لهوأ ويزتع ا وعامي يقين أنني منه منزل ا! فأبسم كرها وهوفي الحق مرجماا وانى أؤسى القلب فيما يكنه وحبس لميني حين تندى فتدمع اا كذاك عزاء النفس هما تعليقه ا

ومرادى الابطال اذهم منعوا هو العيش حار للئم ومثله ! ! وأخرى تراه مرحشاً فتساخ!! فنفس تراه ناعما متبسما ا ا ا وشيمة فادوس علىالكون يطلع ال سجية دهر ايس ينفك طمه وشتوة عقل ما يلاقى ويسنع ا ا فن كان ذا حس فبؤس حياته ذذاك الذي يابر بها ويمتع آ ا ومن كان فظ القاب صلدا فؤاده

وفي الناب ماهي لاخطرب ومرقع ألا لا تارمأني فني النهس حسرة مشي في قو احبه السقام يعسمهم وفي الجمم لو تدرون داء معمر

وحناي من الاحياء بسم مدم حشاى من الارزاء مب مقسم فيائد ما ألتي وما أخبرع آ شعبون وآلام وبأس ولوعة ا الانماني فأبلى حبل ومعلى وأقطع ولو أن ماب، ن هوى كنت أد يجبى وأضمى لهافى وحشة القبر مصديما ولكنها الآمال أقفر رامها!! كنيرآ وتدءونا السه فلسم

يقولون بادد عنك قولا نلوكه وخفف من الاكتار ما أنت تادر فأنت بهم ما حييت وما لنا وحر شاب مارز أنا عجنة ا قينل الأسي عنا ودق أنت مره

فقلت ندم ما تنكرون وليآنى وهل لي من الساوي خايل أبد وكيف ، وما في الناس قلب عرفته سأكم نفسى عن صبيرى كابحا سأكتم احسامي وذوب حشاشي سأحبس دمعي فيجفوني واذبدا

دفنت بقلبي ما احتواه التضرع شكاكي وأحدر اذبحن فيشقع لم واپس لسری شنسه غیری موضع لما حر آلای وما أمجم وألهو كما شاء السما وأمنم جهاراً ، فنعم الدمع نفس تقبلع فايداله ، روسي

فذاك هو الهذبان بل هو اشتاح

لممك تأسي أو نؤاسي فحزع

نضير كطاير الروش لشدو واستم

كذلك شأن الدمر يعطى وعنع

كم أيا منة ية 11 لقد جني على المجرم بعد أن وعدني بالزواج منه وقدر حتالي الأب اعترف له بخطيئتي وأطلب مغفرته وتضرعت لهأذير حميي فى زانى والخلى الفضياحة ويستر درضىولسكانه كان قاميًا قابي أن يسكون رحياءوا بدرأته اللساء ومقافهن ويأخذون من صنيفهن وبسنيلة المجرم أصلا المهمل شأى حتن كنت أولي العناية

أقول الحق بإصديق أنني سدوت في الحياة في الأزَّفَة عن تبقله الدِّيَّة والكر المافرالضين | فلم ينوَّ اللَّأَلُ أنه بد في بيوت الدعارة عاها وها روة الافراف الاعامان المهلم عي فرة الاستفاعاء المرأة السفى الا في علما المبكان

عرون من وصاحب المدل بعلني بأخارة العرقة . إن الم يقيمها الى القبر الا أنا ويعطن من الصحاب وقد تعيدت المسكومة بالعلقة الصفييرة والم لانتخار لوليلت بإنه في غير وحل ورالكن في الرجيت الي غرفي أذكر في قصيها سفوط

والكونيا أني بوتركيسس همرا لمنزروب

أنواع البثير أولئك الذين يلبسون لياس الايرار وماع في الحياة الانسور كواسر عزةوق طعن المنابة وتنكبونها فاوضح النهاد تملا معرك وألحق بالتربية لم صعر في نبهم على فعلتهم ويتر كو ننا تتسكم المرعة تسكاد أعوت عوت مرضعتها . اللاثون | المردول ، ساعة قضيها للاطمام ولا شراب والمعران الموينانا ممن عده الباتمات للرأة «الساقطة»

النمور عاطفة الرحمة فيواتو أي خفاه يسألون عني.

ولكم كمت المعمن أفواهم عادات الاخلاص

الله السندي او أبني مرفت كيف يحونك ل ذلك ومده الخادقة المتعرفة التي جاءتي لتريد المجتمع

ولكن سرعان ماصدرت اليهم الأوامر من المكتب الملكي بالحقيقة ، ففترت حركتهم سكنت ، وجي ً بالا ثمين في الهوى لينالا أشد العقاب لخدشهاالشرف الملكي ، وتلوينهما كرامة العرش• وشدر الحسكم عليهمابالاعدام

وتقدم الى الملك جميم المقربين منهوأصحاب النفوذ عنده، شافه ين في تمديل هذا الحكم رآفة بالاً عين الشقيين ، فحيب كل رجاء وداس كل شفاعة ، وجاءت نوبة امرأة تسمى : «مداين» الساحرة: كما كانوايسمونها: كانت تعيش في البلاط دخات « مادلين » على الملك تهادى في مشيها تهادى الاغسان تعيش ماز مات الجوراء، وعلى عفرها بسمة تأخذعدو سا باسالناسك ووخرجتوهي تحمل العقو الشامل والغفران التابا

فتَكُمُ النَّاسُ في حق الملك، وانتقدوا عليه هذا الامر انتقاداً مرآ ، وعلم الملك بما قيل في حقه ؛ قدما عظه مملكته الى ولمة أعدهالمي، وجعل همادلين على القاعة بأمر الخدمة فيهاء فكان الغوم ينتابهم الدهول اذا وقمت أبصارهم عليها له وقد حدث أن سقط وعام لاء من أحدهم حين كال يتناوله منها لا نه نظراليها فصاعر شده وفيي شأنه . وحدث أيضاً أنها تظاهرت بمدم المقدرة على حمل بعض أواني المائدة ؛ فهرولوا جيمهم النها اعلى ماقطروا عليه مرس عظمة وخطرسة ، وكل يلتمس أن عن عليه محمله عور جبر القوم الى بيومهم وكلهم أخو صبابة نه وفتيسل هرى وحنى ال معظمهم امتكمب فعراه الايام ذات المهد ، لايقا الالناس والايقا بلونه و بداك كُفُوا عَنْ اللَّهِلِّ وَالقَالَ فِي حَقَّ الْمُلْكَ: ﴿

وقدحكي التاريخ أيضا زأته الهتملت ثار الحرب بين ركبا وروسيا في القرن الثامن عشره على الحدود التركية ع وكان على رأتي الحيش التركية حندى باسل وتائد منك المو بلطوي باشا اوحل وأمن الخليفي الروسي المقارس الأكر فينصر روننيا عدكتكم البخل المحيضير التاريخ تسيرانه وينبتر نذكراه وعندما التهوم الحيدان ودارسه رين المرب بين القريقان عام من فلاة لمسرة حي أماط الخيم التركي بالروس أماط السوال بالمصم ، و كاد بلتهمه و يقضى دليه عن أخره، وطارت الأحبار بذلك الماأة الالمساللاك

فيق اهرمد نهم عقاقاهن الربتانية ولحقو الطنيال

اجهاجا بهذا النصر المين والغول العظيمة

ولكن حدث أن قيصر الروس لداهية قدم زوجته« كارين » للفصل بينه وبين غريمه العنيد بلطجي باشا :حيمًا رأى أنا نهز امه اسبح محققا ،وأ نهأوشكأن يؤسر،واختلت «كاترين» ببلطجي باشا برهةمن الزمن ؛ قتلته فيها بسهام حيليها ؛ وسليته ارادته وعقله بسعر لحظيها ، لم طلبت منهأن يفك الحصار عن جيش زوجها ويأمر جيشه بالقاء سلاحه وتفرق وحداته فأطاع صاغرا؛ وماهي الاكرةالطرف حي خدعته وأمرت جيشها فاصرالترك وأعمل فيهم الأسر

وطارت الأخبار بذلك أيضا الىأبنا الشعب التركى ، فأطفأ والقناديل وهدمو الزينات وأقاموا شارات الحداد في كل مكان ،وعم الأمي جيم طبقات الشعب على اختلاف أنواعها وانقلبت محافل السرور الىمناحات وجنائز .

والقتل وهزمهم شرهزيمة ؛ وأسر بلطيجي باشا

وهكذا استطاعت «كاترين» أن تفمل يقوة تأثيرابتساماتها موطلعة وجهها ، مامجزت عنه الجيوش الجرادة والكتائب الراخرة . صلاح الدين عبد الوهاب عن الايطالية بتصرف

الدكتور فتحي أباظه اختصاصي في جراحة القم والاستات خرمج كلية الجراحين الملكية بأنجلترا واسكتلندا L. D. S, R. C. S,

يتمابل مرضاه بعيادته بشارع المكومي رة ٢٤ أمام المدرسة السلية من Flux 11-5

مبادىء قالونية

ف أعكام عكة الفنن والإرام والعادرة في عهد الإستاذ

عبدالعزامهاننا فمتمى

الفهرافية الاولى من الاعتبار المتبار المسلم المتبار المسلم المسلم المسلمة المقلم المسلمة المقلم المسلمة المسلم المسلمة المسلم (جمها الأستاذ عبدافيتي بوسف) أين النسخة ١٥٠ منا وتعللما من حافقها فبافرة بادارة هناه اطريحون لككافي

وتثيره ذكرى الحبيب فيأرق اا ودءو الضنين ، جفو نه لانطبق .. هذی تغیب به ، وهذی تشرق في صفحتيها كل ماهو شميق ..

فیاضــة ، وعواطف تتــدفق ۱۱ حتى اذا علقــوا بها تتغــرق تشدو القاوب بوصفها أوتشهق حــلم الفرام الى العــلى ومحلق ١١ فيأعين ؛ فلهم تضيء وتبرق . . الا بجنبي من يحب ويعشق ا ا.ا خرساء ، فىلغة العواطف تنطق . وعد في أطرافها وبعمق ... بشعاعه فى الكون ماهو مغلق ما دام بالشهوات لا يتعلق . .

أن يستند به جهول أحمق . .

والحب ينمو فيالشاب ويورق بنداه وهو يفرح ونك ويعبق أأ مرز من سيمر الجال ومخلق أا شيخ على إب المنيسة مطرق 977 ويفال دمعي عامداً لا عرق؟ قلبا شقيقا بالنوى يتحرق أبدأ تباعد بيتنا وتفرق ... عباً تنوم به القارب وترهق الما وهو الحياة وجوها المتلشق ا هرض يفوزيه الجواد المقدق ال

نجوى وشكوى ، آورضا وتعانق قلب طهــور للقــاء مشــوق ا ا لكنه بين الخواطس مفسرق 11 الاعلى أمــل بطيف يطــرق . . . ألا يفاجيء نومـه مايقلق... بفم الدموع ، عمى يحن ويشغق ١٦ يرنو اليسه، بلهفة ؛ ويحسدق... حتى اذا ترك الكرى أجفانه ومضي ، أَفَاق وما يُكاد يصدق ..

مر من الروح التي لا مخلق

تعبا ؛ وفيأنسواقه ما يرهق ا والروح محيا بالحنين وتطلق أأ حد العفاف وأنب يبين المزلق غرضاً ، ويخبو ضوؤه المتألق ا ا

منهب ، الداؤج العلى بقليمون

و محدمناه الدن الراس المساورة

العشاق !!

كم محت جنح الايل قاب يخفق ا ترضى العيون فتستنيم المالكرى في قلبه صور فسيحات المدى صور لساعات الغرام جميلة شوق وصبر، أوحمديث صبابة يهـ أز حـين عـر في أفكاره الناس تسبح في مدى أحسلامها هيهات يؤمن بالكرى وهنــائه وبود .. لوسمحت به أحالامه ليبث بين يديه شڪوي قلب ويظمل مأخوذأ بسمحر حماله

هــذا مثال العاشــقين ، خواطر تشجيهم الذكرى فيتبعونها فاذا بهم في ذكريات جمة ماأسمد العشاق اذ تسمو بهم ان كانت الدنيا ظلاما حالمكا لاتبسم الارواح في ماكوتها وحقيقة الاكوان وهي كانري هل للحياة بغير لذات الهوى الحب يكسبها جمالا فاتنا والحب يشرق في القابوب فينجلي والحب يجلو الروح من أدناسها والحب رمز الخاود ، لانه

كذب الذين يرون في آلامنه فالقاب يرقص وهو. في خفقًا نه ١١ لكرن آنسه التي نودي به نبريد أن إنتاز في أضواته وهناك يخدعه الطريق، فلا برى

يا قلب ١١ مالك في الشبيبة سأكنا ذقت الهوى حينا فكثت منعا والآن آثرت الجود قام تعبد أأطل في عود الشباب كأنني وتظل روحي في الصاوع حبيسة اني لا مستعر أن لي بين الوري لبكن بيثننا التي بحييها سها هي مصر ما زالت برغم لجز بنها الحب طو عنسدها ومدلة 1 والحسن يعرض للسييغ ، كأنه هيهان يدوك بالحود طراءه

الاغلب الانبأس وال عرالي """ علمان زضة بالمن تتبطق. "" ولائد الإعلاق علي فيلاد" أغوري مبتأ العباب ولافق ال

والمالم المراجعة والمالية والمالية المراجعة المذاهر الأطونيولو فطيع الدكون وباللي يدوره التعرابات يدوونانساكاك المناسخة والمنالة بالرقوال فيتعلن في جهم المستدعيات والوسطة عيرا في كال الامناء المعولاة

أحكام الضرورات

ولولا تعرف الناس على المشمومات الممنوعة

إلى الضارة ومهافتهم عليها ، لما رأينا

إن الحدرات الذي أصبح يتحكم في رقاب

لله كبرة من الشمامين وغيرهم ، ولما

إيهت المحاكم بتلك القضايا المسماة بقضايا

للهارن. ومعلوم أن جرائم المحدرات هذه

إلم ستحدثة ، استحدثها طروف عصرية

له نمعت بوجودها باباً على الحاكم وعلى رجال

إلى لم يكن له أثر من قبــل . وبفتح هذا

بلب انفتحت على النـــاس أبواب لاتهـــامات

ليبهات شتى يخضع لحا المذنب والبرىء على

يُّواه. وهكذا تتجـد الضرورات بتجدد

وقديمًا طرأت ظروف خاصة تولدتعنها

كمكوماتالارض ۽ شخضعها الناس وارتضوها

يُلامِينَ أو راضين ، وأصبحوا الان خاضعينُ

ألليه عليهم من قواعد وقوانين ونظم خاصة

إنهن حرياتهم وتشل من تصرفاتهم المطلقة .

إنكانوا من قبل يعيشون أحراراً كالحيتــان

البعار ،وكالوحوش في الثقار، من غير حكم

وصدما محضر النساس وجدواأ نفسهم

لهُمَارِنِ الى الخَصْوعِ لَصْروداتِ السَّكَنَى فَيْ

إناوما تقتضيه من رفاهية وآداب ولياقات،

الانوا من قبل خاضعين لضرورات أخرى

إنها أهل البادية لائهم لايوالون اسلطانها

كذئك خضع الناس لعيشة الشعوب ءبعه

إِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْهُ قَةً ، ولميشة القب اللَّ وقد

إلمَا أَفْرَاداً مُتَنَاثُرِينَ . وَلَهُمْ فِي كُلُّ حَالَةً مِنْ

أم الحالات ضرورات خاصة لاتتوافر في

الات الاخرى ۽ وهم ف كل حالة لضرور انها

ويجن لشاهد اليوم الة جديدة يتراكم

بالزلفاتها في مهاء الشعوب وتنذر بجب ديد

ك في حالة التحري والتعصب ، كل جاعة عسمه

أللة مهينة ، وما الجميسات وما الاحزاب

الماسية وما النقابات الا ماعة لهذا النوع من

المرت المديد الذي قد ي في يوممن الأيام

لاتياندالفعوب الحاضرة التأميان تكويها

لألكم والجلسية واللغة والعادة ، والاستعاضة

الهموب أغرى فني عن النومن المعترك

الدار لو قالمالكة، فهن العار من

الألاقل ومن الملية والناف الناف الناف

WELVE OF GLANDING WAR

للانجرل وتعادون يعقبه يعما كالاعدون

المتعادر فوالداوم النعر فالماضرة

الكالفينا فحلهم وولأساعت لمركناته وللم

المالات وري وري إرائيان الدارع

والمارية والمالية والمناطقة

القلى العادليل والبراح والعلياة . وها عن

اللخشين فأعلم الحامات العندون فدملسك

بنية المنشور على الصفيحة الثانية

وبذلك فسنشاهد تفسيراً كبيراً في كثير فيصبح الزى واحدأ فيجبع الاصقاع الطائفة الواحدة ، ويصبح الجاد وهو يتجهم لجاره

هذهأمثلة على تجدد الضرؤرات واستحداثها بواسطة تجدد الظروف الاجتماعية واطرادها . والضرورات كما تنجمدد بفسل الظروف الاجتماعية ، فقد تتجدد وتنشأ بفعل بعضها ببعض، فقد محسل نشخص ضرورة ولكنها تستتبع ضرورات أُخرى ، كالأُبوة ، فهى فى عد ذاتما ضرورة تحل بالانسان المتزوج فيصبح ذا ولد ، وهيمتي حات بالشخص فقد استتبعت ضرورات أخرى كضرورة العناية باطمام الاولاد وكسومهم وتربيتهم وتعليمهم والسهر ضرورات لاحصر لها ولا تقيدير . وهذه الضرورات لايخضع لتنيءمها الرجل الاعزبا

وكالتــدين بدينما ، فانه ضرورة في حد

وهكذا تنفأ ضرورات الجاعة في كل بيئة مبدليا تحسب فليعة أرضها يأثم تتواله وتتغير يتغير الاحوال والقروف الاحتاجية ، والناس ل مكان عامسون لا كان أو يكون اله محد محد السيعي

رحلة الحجول (مهرية)

الجديد من دول تخضم كما قلنا لأرض الاقايم والجنسية والعادة واللغة ، الى دول أخرى ا تخضع للغايات المتبعدة والاغراض الخاصة ، أو المبادى أو الحرف المشتركة ، بغض النظار عن ئل اعتبار آخر ١١.

> من الضرورات الاجتماعية الحاضرة التي نخضم لها اليوم ، اذ تحــل محلها ضرورات جديدة ؛ فلا يضطر النــاس مثلا الى الخضوع لحكومة الاقليم باعتبارها المسيطرة على أرض الدولة ؛ واءًا يخضمون لحكومة الشركة أو الحزب أو النقابة أنى كان مقرها ، وربما خضم الناس في الارض الواحدة الى أزياء مختلف ، تميزها شارات الاحزاب والنقابات وأزياؤها الخاصة، لانه ليس من طائفت ، ويبسم لابن بلد آخر لأنه من تلك الطائفة 11.

عليهم حتى يكبرون ، وفي هذا مافيه من

ذاتها عل بالانسان الذي لادين له ، ولكنها متى حلت فقد جرت عليه ضرورات أخرى ، كضرورة القيام عايفرضه الدين من وأحسات المصوع لأوامره ونواهيه وهيكثيرة بوهده ضرورات لايخضع لها الا المتدينون اا-

-

رافر عبدالقادر الماني

العال الكل ال يسه. وهد

فان للوراثة تانونا سارما لايكن تنعليه .

امعل نفسك أهمد للنواع

انك الآن قاق من شو زواجك وغشي أنَّادًا قيك الفتاة الجميلة أاتى تحبها رجلاخاترا بدلامن الرجل القوى السكاءل الذي كانت تسلم به والزواج مع الضعف لا يمكن أن يكرن الا بؤساء وشــقاء لك ولزوجتك ولاطفالك اذا استطيبتان تأتي بالفال

منذ يبلغ الغلام وهو بحلم بأن بنزوج فتاة حبياة

ئرسس لها بيتًا يتمتم مساهيه علمات الحياة وزيامًا

من مال وبنين . وأكن الثباذ على العموم .. وأنت

منهم - عرضة للعادات الشارة والافراط بما يؤدي

الى اضماف صمهم وقوام . لان الطبيعة لا نشتق

فط على من يخرق حرمة فوانيمها . فانت تدفع من

صحتك وقواك غرامة عرنب كل مرة خالفت قيهها

المقاقير لا يمكن أمه نفيه.

انك لا عكن أن تكون أهلا نازواج اذا كنت ضعيفًا ناقص النمو . فاحذر أن تكون سببًا في شقاء الفتاة التي ركنت اليك . وإذا كانت غاطات الشباب والعادات السرية والافراط قد تركتك صورة مشــوهة من الرجل فلا تتوهم أن المقافير يَكن أن تنقذك مما أنت فيـــه قال مثل هذه الاشياء غير الطبيعية لا تزيل سبب الشعف من أساسته وأنها لتنمو بدلا من أن تعيد . أما الطريق الا كيد الآن للشفاء مما أنت فيه فهو العاريق الطبيعي - «اريق

الدية البدنية - علم الصحة والقوة والنشاط

ال التربية البدنية - أول وأع عامل من عوامل الطبيعة - قد استطاعت أن ترفع آلاف الناس مرب حضيض الضعف والنقص والمسقوط واليسأس الى ذروة العسيعة الكاملة والسمادة والنجاح حيث اعادت اليهم تلك الرجولة الني كانوا يتوشمون أنهم قد فقدوها الى الابد، وجعامُم أهلا للتمتع علدات الحياة . ولا شبك أما تستطيع أن تفعل لك ما فعلته اللاخرين . يصرف النظر عن سنك أو عملك أو الظروف التي تحيط بك.

البربية البدنية ليست رياضة فحسب

لا يخطرن ببالك أن التربية البدئية هي نوع من الالعاب السويدية التي يعملها صبية المدارس أو أنها فقط مجرد عرينات لتربية العضالات. كلا فاما فوق ذلك بكثير. أما تدريب على مبنى على احتياجات الجسسد الطبيعية ومعد بحيث يعيد الرجال المرض الضعفاء العاجزين الى بجولة الكاملة والى الصحة والقوة والسعادة بغير حاجة الى استعمال أي دواء كريه العامم أو أية آلة متعبة ، أو اثباع نظام مضايق في الطعام أو في أي وجه من وجوه المعيشة

املاهدا الكويون تخط واضع وارسلساليوم كتابنا المجابي اليوم استشاره جانيه - الأسراد لانفشى كتابنا الالهان السكامل معيدات بواليهنيق بوسنة سنبئ ولفا هلية مصر ١٦ حفيدة بالعدد) سبوك [أنوان ترميلال سيمين) بمراجان (الانسان) كافل مي سيلهم: يتعر الليبيل أحامك اللاستناء التقونة أعييم وعين أعلالج بمنا والعلولك فالنه بالطوق الفيسيين مدرالسبيل المدينة ومعيدة الدينة المدينة والمدينة المدينة المد

يه الم علمالي لله و الأران

يدر حيد الايماليدالة المراجع كم فالرازوم كالمستها المستهال المستهالة المستهال